

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Humanidades

Seminario de Maestría: Libros, lectores y lectoras en América
Latina

Docente: Profesora Emérita Susana Emilce Zanetti

Trabajo final

El estudio de las bibliotecas particulares:
análisis de la colección Pereyra Iraola

Alumna: Lic. A. Marcela Coringrato
Marzo de 2011

Tabla de contenidos

	Pág.
1. Introducción	3
2. Las bibliotecas personales	3
3. La colección del Arquitecto Fernando Pereyra Iraola	4
3.1. La familia Pereyra Iraola	4
3.2. Breve biografía del Arquitecto Fernando Pereyra Iraola	5
3.2.1. Sus trabajos	6
3.3. Ubicación actual de la biblioteca personal	6
3.4. Análisis de la colección	7
3.4.1. Fuentes	7
3.4.2. Variables	7
a. Tipología documental	7
b. Antigüedad	8
c. Análisis temático	10
d. Idioma	11
e. Estado de conservación	12
f. Huellas materiales	13
g. Encuadernación	14
h. Editoriales	14
4. Conclusiones	17
5. Bibliografía	19
Anexo 1	21
Anexo 2	35
Anexo 3	39
Anexo 4	43
Anexo 5	44
Anexo 6	46

“¡Libros! ¡Libros! Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir: ‘amor, amor’, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras.”

Locución de Federico García Lorca al Pueblo de
Fuente de Vaqueros (Granada). Septiembre 1931.

1. Introducción

El estudio de las bibliotecas personales no ha despertado gran interés en el ámbito bibliotecológico, tal es así que prácticamente no hay antecedentes teóricos sobre los que fundarse. No sucede lo mismo con los literarios, que han dedicado una buena parte de su producción al análisis de estas colecciones.

Una de las razones que justifica su abordaje, como más tarde se ampliará, es que en muchas ocasiones pasan a formar parte de bibliotecas públicas o de instituciones, cuando no son directamente sus iniciadoras.

En este trabajo se analizará la colección formada por el Arquitecto Fernando Pereyra Iraola, que fuera adquirida por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, y que constituye el fondo antiguo del Centro de Documentación de la mencionada institución, denominado Colección Pereyra Iraola.

Para ello se definen algunas fuentes y variables de estudio, con la pretensión de constituirse en el punto de partida de este tipo de investigaciones, que puedan ampliar, profundizar y mejorar esta propuesta.

2. Las bibliotecas personales

La creación y mantenimiento de bibliotecas particulares es una práctica que se realiza hoy a mayor escala, debido al aumento del número de intelectuales, al crecimiento del conocimiento y de la producción bibliográfica, y a la gran gama de tipología documental propia del desarrollo de las tecnologías de información.

No sucedía lo mismo en el siglo pasado, cuando las colecciones personales eran más escasas y estaban circunscriptas a una clase social con determinada capacidad adquisitiva.

A pesar de que la costumbre cultural de crear y desarrollar estos espacios bibliográficos en los hogares se ha extendido, es necesario señalar que las bibliotecas particulares o personales no han sido objeto de estudio y de investigación desde una perspectiva bibliotecológica. Aunque es común el estudio y análisis de todo tipo de bibliotecas institucionales, las de naturaleza casera no han despertado el mismo interés.

Según Meneses Tello (1993) esto estaría ampliamente justificado teniendo en cuenta 1) que en muchas ocasiones, egresados de escuelas de bibliotecología tienen oportunidad de organizar bibliotecas de este género, 2) la posibilidad de que varias de estas bibliotecas personales, por donación o compra, pasen a formar parte de los acervos de las bibliotecas de diversos organismos público o privados, 3) el impacto que tienen en la formación y el quehacer intelectual de sus propietarios, y de éstos en el ámbito social, político, técnico y científico del país.

El estudio de los títulos de una biblioteca particular es interesante no sólo porque revela los intereses intelectuales de su dueño, sino también porque las lecturas realizadas influyeron, sin duda, en su formación.

Esta carencia de conocimientos ha propiciado que no se tengan investigaciones y estudios que reflejen ideas globales y sistemáticas sobre esta clase de colecciones; que analicen en conjunto una muestra representativa de bibliotecas personales en los que se distingan variables y se fijen lineamientos generales y específicos; en los que se planteen aspectos diversos que ayuden a comprender el fenómeno de las bibliotecas personales.

Meneses Tello también menciona, además, que el único antecedente de este tipo de estudio lo constituye el artículo de Huarte Morton (1955), quien propone un plan de investigación y señala algunas de las fuentes y variables de indagación. Estos aspectos están en relación a las características de los acervos bibliográficos que pertenecieron a españoles que vivieron durante los siglos XV a XVIII, objeto de estudio del mencionado autor.

Una posible adaptación propone como fuentes y variables, las siguientes:

Fuentes:

- Existencia de un catálogo, hecho por sus dueños o herederos.
- Estudio de los catálogos de libreros, cuando éstos venden una colección de libros pertenecientes a determinado poseedor anterior.
- Inventario (ej. Inventario testamentario) en el que se registran según la distribución del acervo en los estantes.
- Entrevistas a familiares, herederos y compradores.
- Examen de la procedencia de los libros, como, por ejemplo, colecciones que forman un fondo principal en una biblioteca actual.

Variables:

- Cantidad de documentos, y su organización según datos bibliográficos (tipo de documento, año de edición, editorial, etc.)
- Antigüedad de la colección
- Clasificación temática
- Idioma
- Estado de conservación de los volúmenes
- Huellas materiales que presenta la colección (marcas que hacen los propietarios)
- Suntuosidad y riqueza de las encuadernaciones
- Apreciación del valor cultural, como la calidad literaria, el mérito artístico, el valor científico.
- Origen, por herencia, compra o donación
- Destino (según disposición testamentaria o ausencia de ésta)
- Hallazgos arqueológicos de la colección

3. La colección del Arquitecto Fernando Pereyra Iraola

3. 1. La familia Pereyra Iraola

El arquitecto Fernando Pereyra Iraola perteneció a una familia de grandes estancieros, una de las más acaudaladas de la historia argentina. Sus antepasados se remontan hasta Leonardo Pereyra de Castro en España, quien en 1787 decide emigrar a América. En tiempos de Rosas, Simón Pereyra casado con Ciriaca Iraola, extendió sus propiedades sitas en las localidades de Ayacucho y Balcarce, hasta la estancia San Juan al sur de la provincia de Buenos Aires, adquirida en 1850. Al comenzar el siglo pasado,

se subdividió en las estancias Santa Rosa, El Carmen, Las Hermanas, Abril y La Porteña. Esta última correspondió a Sara Pereyra Iraola, que la legó a varios de sus sobrinos. Fue subdividida nuevamente y uno de los lotes correspondió al Arquitecto Fernando Pereyra Iraola y su mujer, Josefina Diehl.

Parte del actual parque Pereyra Iraola -ex Estancia San Juan- fue expropiado en 1949 en virtud de su incalculable valor paisajístico y botánico como vital pulmón entre las ciudades de Buenos Aires y La Plata, constituyendo el actual Parque Provincial Pereyra Iraola.

3.2. Breve biografía del Arquitecto Fernando Pereyra Iraola

Nació en 1907 y falleció en 1975. Terminó sus estudios de arquitecto el 18 de julio de 1934, en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Cs. Exactas, Físicas y Naturales, durante el período en que fue Rector el Dr. Vicente Gallo. Ese año egresaron 38 arquitectos, dos de ellos mujeres. Según la estadística de arquitectos diplomados y revalidados en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, desde 1878 hasta 1934, el número total de graduados fue de 655 hombres y 5 mujeres. Hay que aclarar que entre ellos se cuentan, en 1905, 90 profesionales que corresponden a la Ley Nº 4416 de competencia, promulgada en 1904 y con vigencia solamente durante ese año, que validó los títulos universitarios de los inmigrantes en el país.

Para situarnos históricamente con respecto a sus estudios, podemos mencionar que en 1901, a instancias de un grupo de destacados profesionales y profesores -Joaquín M. Belgrano, Alejandro Christophersen, Horacio Pereyra-, la Carrera de Arquitectura de la U.B.A. se constituyó en Escuela separada, aunque siempre dentro de la Facultad de Ciencias Exactas. La Escuela se organizó bajo la inspiración de la Ecole des Beaux Arts de París, siendo sus fundadores los Arquitectos Alejandro Christophersen, Paul Hary y Joaquín M. Belgrano.

En 1929 egresó la primera Arquitecta: Filandia Elisa Pizzul. Apenas cinco años antes, había egresado la primera arquitecta graduada en París, en la Ecole des Beaux Arts.

En 1944, al crearse por Decreto-Ley del gobierno de facto el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, el cuerpo reconoció la Universidad como el único organismo idóneo para fijar incumbencias profesionales al título habilitante como "arquitecto".

En 1948, la Escuela de Arquitectura se independizó de la Facultad de Ciencias Exactas y se constituyó en Facultad de Arquitectura y Urbanismo, según lo dispuesto por la Ley Nº 13.045. Era Rector el Arq. Julio V. Otaola. El Arq. Ermete De Lorenzi fue el primer Decano de la nueva Facultad.

En cuanto a su matriculación en el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, se registró el día 10 de abril de 1945, con el número de matrícula 797 (ver anexo 4). Como ya se mencionó, el CPAU entró en funciones el 28 de agosto de 1944, lo que explica los años transcurridos desde su graduación hasta su matriculación.

El Arquitecto no tuvo hijos, por lo que sus herederos han sido sus sobrinos. La casa que le perteneciera se encuentra ubicada a 33 km de Buenos Aires por la Autopista Buenos Aires-La Plata, lindera con el Club Country Abril, cuyos terrenos también fueron originariamente de la familia Pereyra Iraola. Actualmente se denomina posada de campo La Porteña al Sur. Fue realizada en 1952, es de estilo inglés de ladrillo a la vista, con un carácter muy refinado y original, desde el living de ventanales inmensos con

boiserie de pino Oregón hasta los diversos pisos de los ambientes, sobrantes de las distintas obras del Arquitecto. Actualmente la propietaria, su sobrina Andrea Pereyra Iraola, la alquila para eventos, o turismo de estancia.

3.2.1. Sus trabajos

La obra más conocida del arquitecto Pereyra Iraola es la Capilla Santa Elena, que se encuentra en el interior del Parque Pereyra Iraola, frente al casco, en lo que era la plaza central de la ex Estancia Santa Rosa. La Capilla fue mandada a construir por don Martín Pereyra Iraola en memoria de su hija mayor, Elena, que había muerto a los quince años. El proyecto, con cierto aire colonial, corresponde a los Arquitectos Fernando Pereyra Iraola y César Berro Madero y constituye unos de los últimos edificios del período anterior a la expropiación.

Se puede acceder a más información sobre la capilla en la siguiente publicación:

- Capilla de la estancia "San Juan", propiedad de Pereyra Iraola. — [no indica paginación] : il. ; [no indica dimensiones] En: Anuario de Arquitectura e Ingeniería de la República Argentina. — Buenos Aires : [s.n.], 1922.

Seguidamente se transcriben las referencias de publicaciones donde se reseñan varios de sus trabajos. Es necesario señalar que todos ellos son en sociedad con el Arquitecto Berro Madero.

- Chalet en San Isidro / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero. — p. 273-275: il. ; 32 cm. Em: Nuestra Arquitectura. — Jul. 1942. — Buenos Aires : Contemporánea , 1942.
- Casa de departamentos, Santa Fe 788 (Pza. San Martín) / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero. — p. 419-425: il. ; 32 cm. En: Nuestra Arquitectura. — Oct. 1943. — Buenos Aires : Contemporánea , 1943.
- 2 casa [sic] de veraneo : Mar del Plata / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero . — [no indica paginación]: il. ; [no indica dimensiones] Em: La Arquitectura Pintoresca : viviendas marplatense. — Buenos Aires : Contempora, 1950
- Casa en Martinez, Fidel Lopez y Quintana / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero. — p. 530-536: il. ; 32 cm. En: Nuestra Arquitectura. — Mar. 1940. — Buenos Aires : Contemporánea , 1940.
- Casas colectivas en San Isidro / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero. — p. 580-585: il. ; 32 cm. En: Nuestra Arquitectura. — May. 1940. — Buenos Aires : Contemporánea , 1940.
- Refacción de una casa antigua de estancia "San Juan" / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero. — p. 158-163: il. ; 32 cm. En: Nuestra Arquitectura. — May. 1941. — Buenos Aires : Contemporánea , 1941.
- Casas de veraneo : Mar del Plata / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero. — p. 152-154: il. ; 32 cm. En: Nuestra Arquitectura. — May. 1945. — Buenos Aires : Contemporánea , 1945.
- Casa con cuatro dormitorios : dos casas colectivas gemelas / Fernando Pereyra Iraola, César Berro Madero. — [no indica paginación]: il. ; [no indica dimensiones] En: Viviendas Argentinas: Tomo I. — Buenos Aires : Contempora, 1940?

3.3. Ubicación actual de la biblioteca personal

El Centro de Documentación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, cuenta con un fondo antiguo denominado Colección Pereyra Iraola, en memoria de quien fuera el creador de dicho conjunto documental. Está compuesto por 626 volúmenes de libros y estampas y 31 títulos de publicaciones periódicas de Arte y Arquitectura de los siglos XVII a principios del XX.

Por iniciativa del Arq. Ramón Gutiérrez, quien se contactó con la familia del Arquitecto, y en colaboración con los miembros de la Maestría de Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, se gestionó la adquisición de la colección, acordando un pago de \$ 20.000 en el año 2002, dinero proveniente de la Facultad de Arquitectura, la Biblioteca Central y el Rectorado de la UNMdP. Contiene obras únicas en el país, de gran valor para la consulta de investigadores, docentes y alumnos de grado y postgrado de las Carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Tecnicatura en Gestión Cultural.

Los documentos son obras extranjeras, predominantemente francesas e italianas, y en menor representación alemanas, inglesa, belgas, vienesas y españolas. Sólo 3 títulos de publicaciones son argentinas.

Posteriormente a la graduación de Pereyra Iraola (1934) prácticamente no hay obras en la colección. Inclusive la revista *Nuestra arquitectura*, argentina, en la que se publicaron algunas de sus obras, no está incluida. De la *Revista de Arquitectura* de la Sociedad Central de Arquitectos se poseen ejemplares hasta el año 1927, y es una publicación que continúa hasta hoy. Es significativo que la haya dejado de comprar inclusive antes de recibirse. Por lo expuesto en relación con la situación cronológica de la colección referida, es muy posible que lo adquirido no constituya la totalidad de su biblioteca.

3.4. Análisis de la colección.

3.4.1. Fuentes

Se han consultado, además de los documentos de la propia colección, las siguientes fuentes:

- a. Bibl. Doc. Diana Simonazzi, actual responsable del Centro de Documentación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- b. Gabriela Winkler, secretaria administrativa de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.
- c. Magdalena García, de la Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos.
- d. Juan Draghi, de la Biblioteca del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

3.4.2. Variables

a. Tipología documental

De los 626 volúmenes de monografías que constituyen la colección, 112 (18%) corresponden a obras de referencia, es decir, documentos de consulta generales que engloban diccionarios, enciclopedias, anuarios, atlas, etc.

Por los datos de uso obtenidos de la responsable del Centro de Documentación de la FAUD, la obra de referencia más consultada es el

Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xe au XVIe siècle, par E. Viollet-Le-Duc. – Paris : Librairies-Imprimeries Réunies, [1870?].

Su autor, Eugène Viollet-le-Duc, (1814-1879) fue un Arquitecto francés conocido por sus restauraciones de edificios medievales.

Este diccionario de Viollet-le-Duc es una de las joyas de la arquitectura, referenciado a menudo y consultado continuamente. En la actualidad se encuentra digitalizado¹ y puede consultarse de distintas formas, por ejemplo, es posible rastrear por un índice alfabético que permite una búsqueda pormenorizada.

Probablemente Eugène Viollet-le-Duc sea uno de los arquitectos contemporáneos más influyentes de la historia. Notables artistas del siglo XX, como Guimard, Gaudí, Horta o Vilaseca le deben no poco a este francés nacido en París hace casi 200 años. Dedicó buena parte de su vida a hacer de la arquitectura una práctica nacida de la experiencia y formalizada a través de una meticulosa sistematización racional y científica, en un intento de alejarla de la estética pura. Su *“Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa”*, editado en 1868, es una de las obras fundamentales del siglo XIX. Algunos de los dibujos que lo ilustran contiene vistas arquitectónicas impresionantes, que aún hoy con tecnología e intensivo uso de herramientas informáticas nos resultan poderosamente explicativas y son muestras concluyentes de los principios que guiaron su trabajo: la estética al servicio de la coherencia funcional e indivisible de la tecnología estructural. Afirmaba que *“el estilo es a la obra de arte, lo que la sangre es al cuerpo humano”*.

Buena parte de su trabajo lo dedicó a la restauración arquitectónica y su *“Diccionario”* se nutrió de esta experiencia. Estuvo a cargo de la restauración de los más importantes monumentos franceses de su época: *“Nuestra Señora de París”*, *“La Santa Capilla”* y *“La Ciudad histórica fortificada de Carcasona”*. Sin embargo, a pesar de ser reconocido como uno de los grandes, su espíritu rebelde y su empeinado enfrentamiento con el academicismo tradicional (que obviamente gozaba de la venia de la monarquía y del clero) lo llevó a alejarse del primer plano profesional.

De este autor la Colección posee, además, estas obras:

- *Les chateaux historiques. Pierre Fonds. Après la restauration de M. Viollet-Le-Duc.* – Paris : Ducher, 1875. – 12 láms. (fotos)
- *Histoire d'un dessinateur, comment on apprend a dessiner. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc.* – Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation J.Hetzel, [1879?]. – 304 p. : il.
- *Habitations modernes. Recueillies par E.Viollet-Le-Duc, avec le concours des membres du Comité de Redaction de l'Encyclopédie d'Architecture, et la collaboration de Félix Narjoux.* – Paris : Ve.A.Morel, 1877. – Première partie, 28 p., 100 h. de láms : il. (grabados); Deuxième partie, 25 p., 200 h. de láms. : il. (grabados)

La Colección se completa con 31 títulos de publicaciones periódicas.

b. Antigüedad

¹ Wikisource, la bibliothèque libre [on line]. Disponible en:
http://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire_raisonn%C3%A9_de_l%E2%80%99architecture_fran%C3%A7aise_du_XIe_au_XVIe_si%C3%A8cle [Consulta 10/03/11]

Los años de edición de los obras objeto de este trabajo abarcan desde 1661 hasta 1970, en un total de 618 documentos, en los que aparece este dato. La edad promedio es de 117,33 años.

El ejemplar más antiguo corresponde a un libro italiano, *Architettura civile dimostrativamente proporcionata et accresciuta di nove regole : con l'uso delle quali si facilita l'Invention d'ogni douuta proportionone nelli Cinque Ordini. E col ritrovamento d'un nuovo strumento angolare, si dà il modo a gl'Operarii medesimi di praticamente stabilire le sacome in ogni loro necessario contorno*, cuyo autor es Carlo Cesare Osio.

Este libro fue publicado en Milán en 1641 y reeditado en el mismo lugar 20 años después. La editorial responsable fue Nella Stampa Archiepiscopale. Su autor era profesor de Matemática y arquitecto general del rey Felipe IV de España en esa ciudad, y por ello le dedica su tratado. Su exposición teórica comienza con una parte dedicada íntegramente a cuestiones matemáticas, proporciones y geometría, antes de exponer sus tratados sobre el orden arquitectónico en general y los cinco clásicos en particular. Se ha verificado la existencia de otro ejemplar de esta obra en el Museu de Arte de São Paulo.

El segundo libro aparece publicado casi 90 años después (1749). Es una colección de 9 tomos correspondiente a una obra de referencia: *Dizionario universale delle arti e delle scienze, che contiene la spiegazione de' termini, e la descrizione delle cose significate per essi, nelle arti liberali e meccaniche e nelle scienze umane e divine. Le figure, le spezie, le proprietà, le produzioni, le preparazioni, e gli usi delle cose sì naturali, como artificiali. L'origine, il progresso, e lo stato delle cose ecclesiastiche, civili, militari, e di commercio: co'varj sistemi con le varie opinioni &c. Tra' filosofi, teologi, matematici, medici, anticuari, critici, &c. Il tutto indirizzato e fervire per un corso de erudizione, e di dottrina antica e moderna. Tratto da migliori autori, da dizionari, da giornali, dalle memore, dalle transazioni, dall'efemeridi ec. Scritte prima d'ora in diverse lingue. Di Efraimo Chambers, della Società Reale, traduzione esatta ed intiera dall'inglese.*

Su autor, Ephraim Chambers, (Kendal, 1680 - Islington, 15 de mayo de 1740) fue un Enciclopedista inglés. Comenzó como aprendiz con un fabricante de globos en Londres, pero una vez concebido el plan de su Cyclopaedia, o Diccionario Universal de Artes y Ciencias, se dedicó enteramente a él. La primera edición apareció por suscripción en 1728, en dos volúmenes, dedicada al Rey. La L'Encyclopédie de Diderot y de d'Alembert debió su inicio a una traducción francesa del trabajo de Chambers. Además de la Cyclopaedia, Chambers escribió para la Literary Magazine (1735-1736), y tradujeron la Historia y las Memorias de la Academia Real de Ciencias en París (1742), y la Práctica de Perspectiva del francés de Jean Dubreuil. Cuando en Venecia, en 1741, se dio a conocer esta edición del "Diccionario Universal de las Artes y las Ciencias", tal vez se pensó con pesar de Vincenzo Coronelli, que había comenzado cuarenta años antes el "Profano Biblioteca Sagrado" en la lengua vernácula, pero completó sólo 7 de los 45 volúmenes previstos. Filósofos, teólogos, médicos, anticuarios, matemáticos y críticos, recibieron con gran entusiasmo esta traducción del inglés. Después del largo prefacio de 72 páginas, el Diccionario, que posee un orden alfabético, ofrece amplias explicaciones para cada palabra.

Esta obra fue publicada en Venecia por Giambatista Pasquali.

Los años con mayor presencia son los siguientes:

Año	Presencia
1890	60
1910	39
1920	36
1925	34
1927	30
1900	25
1928	25

c. Análisis temático

Del análisis temático de la totalidad de la Colección, realizado en lenguaje natural, surge que se tratan 39 temas diferentes. La frecuencia con que estas categorías temáticas se distribuyen en los documentos se puede observar en la siguiente tabla:

Temas	Frecuencia
arquitectura	336
arte	142
arquitectura, escultura	28
construcción	14
herrería	14
arquitectura, arte	13
diseño de interiores	12
carpintería	11
ornamentación	11
mobiliario	10
decoración	6
paisajismo	5
otros	53
TOTAL	655

Como ya se ha mencionado, dominan las obras de Arquitectura y de Arte. Sumando estas categorías temáticas, en todas sus apariciones, obtenemos una totalidad de 519 documentos, que corresponde a más del 79% de la Colección.

Si observamos hacia el interior de las obras correspondientes a estos temas, los conceptos desarrollados en ellas que aparecen con mayor frecuencia se distribuyen de acuerdo a la siguiente tabla:

Palabras clave	Frecuencia
arquitectura francesa	49
ornamentacion	47
decoración	43
palacios	37
diseño arquitectónico	33
castillos	29
fachadas	29
construcción	26
historia del arte	25
Iglesias	24
arquitectura funeraria	23

Escultura	23
diseño de interiores	22
hoteles	22
edificios públicos	20
viviendas	20
arquitectura religiosa	19
industrias	19
ingeniería	19
pintura	19
herrería artística	18
hoteles franceses	18
arquitectura italiana	17

arte decorativo	17
frisos	17
arquitectura moderna	16
villas	16
monumentos	15
teatros	15
mobiliario	14
vitrales	14
viviendas unifamiliares	14
muebles	13
fuentes de agua	12
arquitectura comercial	11
arquitectura ferroviaria	11
artes decorativas	11
decoración francesa	11
grabados	11
termas	11
arquitectura religiosa	10
autodromos	10
bancos	10
bibliotecas	10
tiendas	10
arquitectura española	9
diseño gráfico	9
pintores franceses	9
artistas franceses	8
decoracion italiana	8
historia de la arquitectura	8
Renacimiento Italiano	8
siglo XIX	8
viviendas rurales	8
arqueología clásica	7
arquitectura renacentista	7
siglo XX	7
arquitectura medieval	6
balcones	6
capiteles	6
chimeneas	6
hospitales	6
arquitectura griega	5
arquitectura vienesa	5
catedrales	5
dibujo	5

diseño decorativo	5
ingeniería civil	5
jardines	5
legislación	5
materiales	5
pabellones	5
pintura antigua	5
teoría de la arquitectura	5
ventanas	5
arquitectos italianos	4
artistas plasticos	4
automoviles	4
candelabros	4
ciencias	4
diseño artistico	4
electricidad	4
estilo Luis XV	4
joyería	4
orfebrería	4
patios	4
pintoresquismo	4
procesos mecánicos	4
renacimiento francés	4
arquitectos franceses	3
arquitectura alemana	3
arquitectura estadounidense	3
arquitectura inglesa	3
arte italiano	3
blasones	3
carpinteria	3
casas de campo	3
chalets	3
escudos	3
estilo barroco	3
estilos de arte	3
indumentaria	3
locales comerciales	3
pintores	3
siglo XVIII	3
viviendas para obreros	3
viviendas suntuosas	3

Como vamos a ver a lo largo del análisis de la Colección, predomina ampliamente todo lo vinculado con Francia.

d. Idioma

Los idiomas originales de las publicaciones periódicas de la Colección son los siguientes:

Idioma	Presencia
francés	18

español	5
inglés	4
alemán	2
italiano	1
francés, alemán, inglés	1

Vemos, en primer lugar, la alta incidencia del francés. Una sola publicación se encuentra en 3 idiomas, pero es también de editorial francesa:

L'art pour tous : encyclopédie de l'art industriel et décoratif / Émile Reiber, Claude Sauvageot, directeur. – Paris : Ve. A. Morel, 1861-1884. nº7

Los cinco títulos en español corresponden a tres de editoriales argentinas (más adelante se particularizará sobre ellas) y dos españolas.

Con respecto a las monografías, los idiomas son los siguientes:

Idioma	Presencia
francés	413
italiano	123
inglés	31
alemán	25
español	22
francés e italiano	5
latín	2
francés y alemán	1
holandés	1
inglés e italiano	1
francés, alemán y árabe	1

Todos los textos en español corresponden a editoriales españolas. No hay ninguno editado en nuestro país.

La incidencia total en la colección de los textos en francés es del 65,7%.

Resulta interesante comparar los datos obtenidos de la colección con los idiomas predominantes en la bibliografía del plan de estudio de la carrera durante los años de estudio del Arquitecto (ver Anexo 3). Los resultados pueden verse en el siguiente cuadro:

Idioma	Presencia
español	44
francés	37
italiano	17
inglés	11
alemán	9

Es razonable encontrar una proporción mayor de textos en español, pero es notable la importante influencia de la escuela francesa, como ya se ha comentado.

e. Estado de conservación

Los documentos, en líneas generales, están en buen estado de conservación aunque con huellas de humedad, leves en casi todos los casos.

Hay, sin embargo, algunos que se encuentran muy deteriorados y con presencia de humedad en exceso.

Estos son:

- *Album de décoration usuelle. Choix de motifs modernes (extérieurs et intérieurs) de décoration et de sculpture ornementale. Par une réunion d'ornemaistes & sculpteurs.* – Paris : Ducher, 1878. – Volume I. y II
- *Journal de Serrurerie : revue mensuelle.* – Paris : A. Morel, 1874-1879.

Al momento de la compra, la colección se encontraba en el sótano de la que fuera la residencia del Arquitecto.

f. Huellas materiales

En 291 documentos de la colección de libros y en 9 de las publicaciones periódicas encontramos huellas materiales (ver anexo 6).

En relación con las monografías, en casi su totalidad, estos escritos corresponden a la firma del Arquitecto y el año (282 libros). Estas fechas van desde el año 1918 hasta el 1931, de acuerdo con la siguiente distribución:

Año	Presencia
1918	1
1925	58
1926	27
1927	65
1928	36
1929	66
1930	23
1931	1
TOTAL	277

Podemos afirmar así que casi el 45% de la colección de libros fue adquirida entre 1925 y 1930.

Los casos particulares de estas huellas son los siguientes:

- En portada: “Laura Pereyra Iraola, Suiza, 1912”.
- En anteportada, de forma manuscrita: “Ex libris Arcangelis [ilegible]”.
- Dedicatoria en portada: “A mi querida tía Laura, con un fuerte abrazo de su sobrino. Leo. Amsterdam, agosto/29”.
- Dedicatoria manuscrita en la anteportada: “Recuerdo al 11 de Enero de 1883 en homenaje a una amistad sincera” [S. Alcorta?]
- En anteportada: “Fernando: te lo regalo para que te aproveche. Yo. Lo compré cuando empecé a pensar en el colegio”. Corresponde a la siguiente obra: *Modern school buildings. Elementary and secondary. A treatise on the planning, arrangement, and fitting of day an boardin schools. Having special regard to school discipline, organisation, and educational requirements. With chapters on the treatment of class rrooms, lighting, warming, ventilation, and sanitation. By Felix Clay.* – 2nd. ed. – London : B. T. Batsford, 1906. – xxiii, 555, 24 p. : láms. (algs. plegs.), fotos, il., planos
- Firmado y fechado: Laura Pereyra Iralola, 1911.

- Manuscrito en portada: “Laura Pereyra Iraola, mandada por Mille de Europa. Dic. 1929”
- Algunos ejemplares (muy pocos) poseen una etiqueta en el lomo con el número impreso, como si hubieran pertenecido en algún momento a una colección clasificada.

En cuanto a las publicaciones periódicas, estas huellas también corresponden a la firma del Arquitecto y la fecha. Los años registrados van desde 1925 a 1933, período similar al encontrado en las monografías.

g. Encuadernación

Todos los documentos de la colección están encuadernados en cartoné (del francés cartonée: 'encartonada'), conocida popular, pero incorrectamente, como «encuadernación de tapa dura». Es un tipo de encuadernación en la que el libro, cosido o encolado, está forrado simplemente con una cubierta rígida de cartón, pegada al lomo. Esta cubierta recubre el libro en todas sus superficies exteriores. Los planos interiores de las tapas son de papel y la parte interior del lomo (no aparente, pues está recubierta por el lomo de la cubierta) es de tela, aunque también puede ser de papel.

Las publicaciones periódicas también están encuadernadas, aunque no en todos los casos, respetando los volúmenes, o en forma correlativa.

Hay 18 textos cuya encuadernación está firmada por Paul Souze (ver anexo 5). Corresponde a una colección de arte, *Les artistes célèbres*, cada uno de cuyos tomos está dedicado a un artista en particular. A modo de ejemplo se transcribe una cita:

Rembrandt, par Emile Michel. – Paris ; Londres, Librairie de l'Art, J. Rouam, [1890?]. – 126 p. : il. (grabados). – (Les artistes célèbres)

Paul Souze fue un célebre grabador, ilustrador y encuadernador francés. Era experto en el uso del “fer à dorer”, una herramienta para el dorado y grabado del cuero, utilizada por encuadernadores y estuchistas. Consistía en un hierro o matriz con un relieve en bronce, que se calentaba, y que permitía la reproducción de un documento en dorado. Esta herramienta, tallada a mano, apareció en el siglo XII en Europa durante la Edad Media. Su uso creció y se extendió por toda Europa con gran rapidez, pero sobre todo encontró su punto de inflexión en el Renacimiento.

Entre los grandes grabadores franceses del siglo XIX, oficio ahora extinto, se encontraban: Adam, Bearel, Damot, (grabador de placas de color dorado), Damy, R. Haarhaus (dibujante, grabador y estampador), Leclerc, G. Longien, Morand, Augusto y Paul Souza (dibujantes y grabadores a su vez en placas color dorado y en relieve).

h. Editoriales

Existen datos de editorial en 610 documentos monográficos. Las más frecuentes son las siguientes:

Editorial	Presencia
A. Morel (francesa)	43
C. Crudo (italiana)	24
Chez F. Contet (francesa)	24
E. Bernard (francesa)	24

Con respecto a las publicaciones periódicas, destacan nuevamente las editoriales francesas, con cinco títulos a cargo de A. Morel; tres, de la Librairie de la Construction Moderne Aulanier; dos, de la Librairie Générales de l'architecture et des Travaux Publics Ducher; y dos, de Albert Lévy.

La crítica de la arquitectura en el siglo XIX puede ser abordada por un camino que parece a primera vista indirecto, pero que de hecho lleva a un actor clave en la difusión de esta disciplina: la editorial. Durante la segunda mitad del siglo XIX existieron dos editoriales en el mercado parisino especializadas en arquitectura: los editores Balthazar Bance (1804-1862) y Jean-Auguste Morel (1820-1869). Estos hombres fueron sucesivamente propietarios de dos Revistas: *l'Encyclopédie d'architecture* y la *Gazette des architectes et du bâtiment* (la colección en estudio incluye de este título desde 1872 a 1884 que corresponden a los años 8 al 20 de la publicación; estos números son la segunda serie de la Revista desde los números 1 al 13).

El editor Balthazar Bance invirtió parte de su fortuna personal para crear en 1850 la *l'Encyclopédie d'architecture*. Después de la muerte de Bance en 1862, su sucesor Jean-Auguste Morel concibió un nuevo periódico: la *Gazette des architectes et du bâtiment*, nacido de la fusión de *l'Encyclopédie d'architecture* y de la *Gazette du bâtiment*.

La participación de editores especializados en arquitectura en la historia de las revistas de arquitectura se caracteriza por dos aspectos: por la inversión financiera en la publicación de revistas de la disciplina y por el aspecto formal del producto: la representación arquitectónica, la elección un estilo de escritura propias de cada título. Inicialmente, el editor se plantean dos cuestiones fundamentales para el éxito de una revista especializada: qué va a seducir al público, y qué mensaje va a transmitir. El estudio de la *Encyclopédie d'architecture* y la *Gazette des architectes et du bâtiment* permite responder a estos interrogantes y demuestra la participación del editor en el mensaje contenido en una revista de arquitectura.

Es importante mencionar que existen en la colección tres títulos de publicaciones periódicas cuyas editoriales son argentinas:

- Revista de arquitectura : publicación mensual / órgano oficial de las Asociaciones Sociedad Central de Arquitectos, Centro Estudiantes de Arquitectura. – [Buenos Aires] : Sociedad Central de Arquitectos ; Centro Estudiantes de Arquitectura, 1924-1926.

La Revista Técnica fue fundada en 1895 por el Ingeniero Enrique Chanourdie. Era una importante publicación que se ocupaba de ingeniería, arquitectura, minería e industria. A partir de 1904 incorporó el suplemento "Arquitectura", publicación oficial de la Sociedad Central de Arquitectos (fundada en 1886), hasta 1916, año en que fue reemplazada por la *Revista de Arquitectura*. Actualmente continúa editándose.

El Editor General de esta publicación es Hernán Bisman, titular de **Bisman Ediciones**, oficina dedicada desde hace 15 años a la edición y desarrollo integral de diversos formatos para la comunicación de arquitectura. Cursó la carrera de Arquitectura

especializándose, en el marco de numerosos trabajos y responsabilidades, en teoría y comunicación de la arquitectura. En 1994 inició su actividad profesional en el campo de la edición de contenidos de arquitectura, urbanismo y medio ambiente. Desde 1997 ocupa el cargo mencionado.

Existencia: la colección posee los años 1924 a 1927 que corresponden a los años 10 al 13 de la publicación, desde el número 37 al 78.

- La biblioteca : historia, ciencias, letras. – Buenos Aires : Librería de Félix Lajouane, 1869-1898.

Dirigida por Paul Groussac, esta revista era publicada mensualmente bajo el sello editor Félix Lajouane. Apareció por primera vez en junio de 1896, y su última entrega correspondió a los meses de mayo y junio de 1898. Las colaboraciones exhiben su diversidad temática y su variedad genérica, señalando un carácter general cultural. Incluyó tres secciones fijas: Redactores (al final de cada tomo), Documentos históricos (desde la segunda entrega, julio, 1896), y Boletín bibliográfico (a partir de la entrega de noviembre de 1896). El grueso de los colaboradores pertenece a una elite nacida entre las décadas de 1850 y 1860. Entre ellos Adolfo Saldías, Miguel Cané, Roque Sáenz Peña, Ernesto Quesada, Eduardo Schiaffino, Joaquín V. González, Juan A. Argerich, y Alberto Williams. Su director, también perteneciente a esa elite, era funcionario del Estado en su cargo de Director de la Biblioteca Nacional. Desaparece en respuesta a la censura de un artículo de su director, por parte del Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública.

Félix Lajouane fue uno de los más importantes editores del siglo XIX en adelante. Desde 1877 a 1881 sólo vendió libros; a partir de este último año comenzó a editarlos. Además de las obras de historiadores, juristas y hombres de letras, Lajouane publicó todos los códigos y leyes del país, rubro en el cual llegó a especializarse hasta ser sinónimo de calidad editorial en materia legislativa. Sin embargo no separaba las publicaciones jurídicas de las obras de historiadores y pensadores nacionales. Por el contrario, se consolidó en el rubro como “editor nacional” en el sentido de dar a luz las obras fundamentales para la construcción de la nación. Toda la colección “Les artistes célèbres” lleva en la contratapa la etiqueta “Félix Lajouane Librero Editor Buenos Aires”.

Existencia: la colección incluye los años 1896 a 1898; del año I los tomos 1 y 2, del año II los tomos 3 al 8.

- Nueva revista de Buenos Aires / dirigida por Vicente G. Quesada y Ernesto Quesada. – Buenos Aires : Imprenta y Librería de C. Casavalle, 1882-1883.

Ernesto Quesada (1858-1934) fundó y dirigió, siempre con la compañía y la guía espiritual de Vicente Gaspar Quesada (1830-1913), su padre, la Nueva Revista de Buenos Aires (1881-1885). Esta revista muestra el momento final de la transición en nuestro país hacia una nueva época en que se desarrollarían complementariamente, por un lado las revistas de alta especialización, y por otro las revistas de interés general orientadas a un público de creciente masividad, en un marco de constante interacción entre ambientes culturales de distintos países. Desde sus páginas Quesada desarrolla la concepción de un nuevo nacionalismo territorial. A partir de la década de 1880, a

través de nuevas revistas y nuevas instituciones, se da la consolidación de un modelo historiográfico concreto, en el cual publicaciones como la Nueva revista de Buenos Aires sirven de plataforma para la gestación de interpretaciones históricas interesadas en la actualidad argentina y en las preocupaciones de la sociedad de la época.

La biblioteca particular y el archivo de documentos históricos, propiedad de Ernesto Quesada, cuyas partes más antiguas fueron recolectadas por su padre a partir de mediados del siglo XIX y completadas y ampliadas constantemente por éste, se denomina Fondo Quesada, y se encuentra en el Instituto Ibero-Americano de Berlín. Este Instituto fue creado en 1930 y adquirió el Archivo Quesada por intermedio del Ministerio Prusiano de Artes, Ciencias, y Educación Popular, que recibió la donación del propio Ernesto Quesada con la condición de que sirviera como fundamento de un nuevo instituto encargado de cultivar las relaciones intelectuales entre Alemania y América Latina. Después de la donación Quesada es nombrado Profesor Honorario de la Berliner Friedrich-Wilhelm Universität, primer latinoamericano en recibir ese cargo. Esta colección abarcaba originariamente unos ochenta y dos mil volúmenes y legajos, pero sufrió pérdidas a finales de la Segunda Guerra Mundial². Aún así constituye una excelente base documental para investigaciones sobre la historia moderna de la Argentina.

Casavalle, otro editor destacado del siglo XIX, constituyó una de las pocas excepciones que combinaban imprenta y librería. Lo habitual era que las librerías editoras carecieran de imprenta propia. Los inicios profesionales de Carlos Casavalle se remontan a 1853. En 1861 sumó a su imprenta un negocio de librería. En esta segunda etapa de su carrera terminó de definir el perfil de “editor nacional”. Ese perfil se apoyó en la red de relaciones que estableció con los principales patricios letrados de la época (Navarro Viola, Mitre, Quesada, Gutiérrez). Su empresa se llamó Imprenta y Librería de Mayo. Su logro máximo fue el fracaso comercial de las *Obras completas* de Echeverría. Y su principal capital fue el título honorífico de “editor nacional”, que venía a recompensar el desinterés con que Casavalle colaboraba en el fomento del libro argentino, relegando las ganancias más seguras del libro extranjero.

Existencia: la colección incluye los años 1882 y 1883; del año II el tomo VI, del año III el tomo VII.

4. Conclusiones

Sin ninguna duda la biblioteca personal del Arquitecto Pereyra Iraola es un claro exponente de los textos de vanguardia de su época en la disciplina que, como ya se mencionara, tenía su centro rector en Francia, escuela que inspiró la creación de la Carrera en nuestro país. En ella están representados los autores y editores que constituían el núcleo de la bibliografía más significativa por entonces. No es sólo la Colección de un profesional, pues aun no lo era al momento de la adquisición de gran parte de ella, sino de un hombre culto, que dominaba varios idiomas, entendido respecto de lo que sucedía en Europa, actualizado e informado, y con suficientes recursos como para adquirir las nuevas ediciones en las áreas de su interés, como así

² La descripción de las existencias que aún se conservan en el Archivo Quesada se encuentra en: Liehr, Reinhard. *El Fondo Quesada en el Instituto Ibero-Americano de Berlín*. EN: *Latin American Research Review*, Vol. 18, No. 2 (1983), pp. 125-133.

también los textos clásicos. Los documentos no sólo son valiosos por el contenido informativo, sino que muchos de ellos son piezas de arte en si mismos. Las colecciones de publicaciones periódicas nacionales también lo ubican comprometido con el movimiento cultural de su país.

Respecto de la vinculación de esta Colección con su formación profesional, hemos comparado las obras que la componen (Anexo 1) y el listado bibliográfico de los textos utilizados en la carrera en el período en que se formó el Arquitecto Pereyra Iraola (Anexo 3). Surgen sólo dos coincidencias, pertenecientes a la asignatura Historia de la arquitectura, del primer curso. Estas son:

- Auguste Choisy. ***Histoire de l'architecture***. – Paris : Librairie Georges Baranger, [1890?].
- Prof. Alfredo Melani. ***Dell'ornamento nell'architettura***. – Milano [etc.] : Dottos Francesco Vallardi, [1890?].

Esta coincidencia tan poco significativa es sin duda indicador de que su biblioteca personal debió ser más amplia que la que obra en poder del Centro de Documentación de la FAUD.

Sí es elocuente el valor cultural y también académico de la Colección. El Fondo Antiguo es consultado por los alumnos de los posgrados de la Facultad de Arquitectura de la UNMdP con asiduidad, ya que la mayor parte de ella está integrada por piezas únicas en nuestro país, constituyendo una fuente de incalculable cuantía que prestigia nuestra institución.

5. Bibliografía

1. "Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle." *Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online*. Encyclopædia Britannica, 2011. Disponible en: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/162346/Dictionnaire-raisonne-de-larchitecture-francaise-du-XIe-au-XVIe-siecle> [Consulta 10-03-11]
2. Arcioni, Ma. Julia. *Librerías y editoriales jurídicas, una especialización en el sector editorial*. EN: Espacios : de crítica y producción, nº 42, noviembre de 2009. Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA [on line]. Disponible en: <http://www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/seube/revistaespacios/articulos42.html> [Consulta 12-03-11]
3. Bouvier, Béatrice. "L'éditeur de presse architecturale et son équipe rédactionnelle : le cas de l'Encyclopédie d'architecture (1850-1892) et de la Gazette des architectes et du bâtiment (1863-1886)", in Actes du Ve congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art, Bordeaux, INHA ("Actes de colloques"), 1999, [En ligne], mis en ligne le 02 avril 2009. Disponible en: <http://inha.revues.org/2260> [Consulta 8/03/11]
4. Brandariz, Gustavo A. *Breve historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires* [on line]. Disponible en: <http://catedrabranderiz.blogspot.com/2009/02/breve-historia-de-la-facultad-de.html> [Consulta 16/02/11]
5. Delgado, Verónica. *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias: 1896-1913* [en línea]. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (2006). Disponible en: www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.233/te.233.pdf [Consulta 08-03-2011]
6. Diego, José Luis de. *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. -- Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2006
7. Huarte Morton, F. *Las Bibliotecas particulares españolas de la Edad Moderna*. EN: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos , tomo LVI, nº 2 (1955), pp. 555-576.
8. Meneses Tello, Felipe. *La problemática de las bibliotecas personales de insignes estudiosos mexicanos*. -- (Universidad Nacional Autónoma de México). Omnia (México, D.F.), México, 1993 V9 N27 sep P83-95. Disponible en: <http://www.posgrado.unam.mx/servicios/productos/omnia/anteriores/27/11.pdf> [Consulta 10/02/11]
9. Ojeda, Alejandra; Moyano, Julio. *Las revistas culturales como constructoras de integración: el caso argentino (1860-1890)*. Simposio internacional "El proceso de integración de las Américas", 2000 [on line]. Disponible en: http://catedras.fsoc.uba.ar/jmoyano/las_rev_cult_arg_1860_90.pdf [Consulta 08-03-2011]
10. Open library. Carlo Cesare Osio. *Architettura civile dimostrativamente proportionata et accresciuta di nuove regole con l'uso delle quali si facilita*

l'inventione d'ogni dovuta proportione nelli cinque ordini, e col ritrovamento d'un nuovo strumento angolare, si dà il modo à gl'operarij medesimi di praticamente stabilire le sacome in ogni loro necessario contorno [on line].

Disponibile en:

<http://www.archive.org/stream/architetturacivi00osio#page/n19/mode/2up>
[Consulta 23/02/11]

11. Pastormerlo, Sergio. *El nacimiento de un mercado editorial en Buenos Aires, 1880-1890*. EN: Orbis Tertius, año X, número 11, 2005, p. 143-158. [on line].

Disponibile en:

<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/OrbisTertius/numeros/numero-11/sumario> [Consulta 12-03-11]

12. Rovere, Alicia; Sandller, Marta. *La actuación de la Sociedad Central de Arquitectos en las celebraciones del Centenario de la revolución de Mayo de 1810*. Buenos Aires : UBA, 2010 [en linea]. Disponible en:
http://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-download_file.php?fileId=63 [Consulta 08-03-2011]

13. Wikimedia Commons. *Category:Books and manuscripts in the Museu de Arte de São Paulo*. [on line] Disponible en:

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Books_and_manuscripts_in_the_Museu_de_Arte_de_S%C3%A3o_Paulo?uselang=es [Consulta 23/02/11]

Anexo 1

Colección "Arq. Fernando Pereyra Iraola", fondo antiguo Libros y Estampas

- 300001.- Architettura civile dimostrativamente proporcionata et accresciuta di nuove regole/
Carlo Cesare Osio. Milano: Nella Stampa Archiepiscopale ,1661
- 30002/11 - Museum odeschalchum, Thesaurus antiquarum gemmarum cum imaginibus in
iisdem insculptis, et ex iisdem exsculptis, quae a Serenissima Christina Svecorum regina
collectae in Museo Odeschalcho adservantur, et a Petro Sancte BARTOLO quondam
incisae, nunc primum in lucem proferuntur
- 300011/16- Supplemento di Giorgio Lewis al Dizionario Universale delle Arti e Scienze di
Efraimo Chambers / Goerge Lewis . Venezia: Presso Giambatista Pasquali, 1762-1774.
- 300017/18 - Museum odeschalchum, Thesaurus antiquarum gemmarum cum imaginibus in
iisdem insculptis, et ex iisdem exsculptis, quae a Serenissima Christina Svecorum regina
collectae in Museo Odeschalcho adservantur, et a Petro Sancte BARTOLO quondam
incisae, nunc primum in lucem proferuntur.. Roma: Sumptibus venantii monaldini
bibliopolein via cursus, 1751
- 300019/22 - Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli:
nella Regia Stamperia ,1757-1779
- 300023/24 - De' bronzi d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli: nella Regia
Stamperia ,1767-1771.
- 300025 - Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli: nella
Regia Stamperia ,1757-1779
- 300026- Le lucerne ed i candelabri d'Ercolano, e contorni incise con qualche spiegazione.
Napoli: nella Regia Stamperia ,1792.
- 300027 - Catálogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano /
Ottavio Antonio Bayardi. Napoli: nella Regia Stamperia ,1755
- 300028 - Dissertazione esegetica in torno all'origine ed al sistema della sacra architettura,
preso in Greci. Napoli: nella Regia Stamperia ,1831
- 300029/39 - Dictionnaire raisonné de l'architecture française du Xe au XVIe siècle. / E. Viollet-
Le-Duc. París: Librairies Imprimeries Réunies, (1870?)
- 300040 - Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner. / E. Viollet-Le-Duc . París:
Bibliothèque d'éducation et récreation J. Hetzel, (1879?).
- 300042/43 - Précis des leçons d'architecture, données à l'École Royale Polytechnique./ Jean
Nicolas Louis Durand . París: Durand, 1840
- 300044 - Partie graphique des cours d'architecture : faits à l'École Royale Polytechnique / Jean
Nicolas Louis Durand . París: Durand, 1840
- 300045/49 - Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti
Scamozzi. / Ottavio Bertotti Scamozzi. Vicenza: Giovanni Rossi, 1796
- 300050/51 - Dictionnaire des sciences mathématiques, pures et appliqués. / A.S. de
Montferrier. Bruxelles: Librairie Classique, 1838.
- 300052/53- Habitations modernes. / E. Viollet-Le-Duc. París: A. Morel 1877.
- 300054 - Dell'architettura di Mario Gioffredo, architetto napoletano. Napoli: con pubblica
autortá, 1768
- 300055 - Oeuvres d'architecture de Marie-Joseph Peyre, architecte, ancien pensionnaire du
Roi à Rome, inspecteur des bâtimens de Sa Majesté. París: Chez Prault, Jombert, 1765.
- 300056 - Descrizione dei santuarii del Piemonte più distinti per l'antichità della loro
venerazione e per la sontuosità dei loro edifizi. / Modesto Vittorio Paroletti. Torino:
Presso li F. Reyceud e Campagna, 1822.
- 300057/58 - Album de décoration usuelle. París: Ducher, 1878.
- 300059 - La vie et l'oeuvre de Titien../ Georges Lafenestre. París: Librairie nationale, 1901.

- 300060 - Hans Holbein. / Paul Mantz. París: Société Française d'éditions d'arts, 1879
- 300061 - Flore ornementale. Essai sur la composition de l'ornement. Éléments tirés de la nature et principes de leur application. / V. Ruprich-Robert. Paris: Dunod, 1876.
- 300062 - Ausgeführte dekorative bildhauer-Arbeiten. / Ernst Hottenroth. Leipzig: Carl Scheltze, 1890.
- 300063 - Renaissance française. París: J Braudy , 1890.
- 300064 - 1 volumen de figuras recortadas. Grabados ornamentales. [ca.1800].
- 300065 - Baudecoration und zimmer-schmuck. / E.G. Fehrmann. Dresden: G. Gilbers , 1890.
- 300066/74 - Arte y decoración en España. Arquitectura-Arte decorativo. Barcelona: Casellas Moncaut, 1917.
- 300075/76 - La Renaissance monumentale en France. / Adolphe Berty. París: A. Morel 1864.
- 300077 - Grammaire élémentaire du dessin./ M. L. Cernesson. París: Ducher, 1880.
- 300078/85 - Modelli d'arte decorative. Milano: Preiss Bestetti, 1908.
- 300086 - Industria artistica, ó, Raccolta di composizioni e decorazioni ornamentali. / Eugenio Julienne. Venezia: Giuseppe Antonelli 1851.
- 300087 - Nuova enciclopedia artistica ovvero collezioni di disegni originali, inventati e condotti . Lodovico Cadorin. Venezia: Giuseppe Antonelli 1864.
- 300088/89 - Motifs de décorations. Cinquante planches imprimées en couleur. Paris:A. Morel (1880?).
- 300090 - Portefeuille historique de l'ornement. / Metzmacher. París: A. Lévy, 1866
- 300091 - Motifs de décoration extérieure & intérieure appliques. Paris;Liege; Berlin:C Claesen, (1880?)
- 300092 - Renaissance italienne. París: J. Baudry, 1880.
- 300093/94 - Versailles. Les extérieurs et les jardins./ Pierre de Nolhac. París: Albert Morancé, 1911.
- 300095/96 - Versailles Les intérieurs. / Pierre de Nolhac. París: Albert Morancé, 1920.
- 300097 - L'architecture. La décoration et l'ameublement. / Eugène Prignot. París: C. Claesen, 1880.
- 300098 - Les appartements privés de S. M. l'Impératrice au Palais des Tuileries. Eugène Rouyer. París: J. Braudy, 1867.
- 300099 - Variations. Quatre-vingt-six motifs décoratives en vingt planches par Benedictus./ Edouard Benedictus et Jean Sauté. París: Albert Lévy, 1924.
- 300100 - Motifs de peinture décorative pour appartements modernes. / Hippolyte Gruz. París: Ch. Claesen, 1860.
- 300101 - Etudes progressives d'ornement. / F. Grellet. París: A. Delarue (1880?).
- 300102 - L'ornement pour tous, cours élémentaire et préparatoire./ J.Carot. París: François Delarue (1880?).
- 300103/120 - Les vieux hôtels de Paris. Le temple et le Marais. / F. Contet, J. Vacquier, Paul Jerry et H.Soulange-Bodin. París: Chez F. Contet, 1914-1929
- 300121/122- Décorations intérieures peintes. / César Daly . París: Ducher, 1877.
- 300123 - Paris moderne. Choix de décorations intérieures et extérieures./ L. Normand Ainé. París: Chez Buffa Frères, 1870.
- 300124/127 - Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement./ César Daly. París: Ch. Massin, 1863-1869.
- 300128 - Le portefeuille des ornemanistes, sculpteurs, architectes and peintres décorateurs./ J.Carot. París: A. Delarue (1880?).
- 300129/130 - La tenture moderne./ E. Prignot. Paris;Liege; Berlin:C Claesen, (1890?).
- 300131 - Le opere architettoniche di Guglielmo Calderini./ G.B. Milani. Milano: Bestetti & Tumminelli, 1918.
- 300132 - Collection des cinquante-sept estampes dessinées et gravées pour les oeuvres de J. Racine. / P.L. Jacob. París: Léon Willem; 1877.
- 300133 - Old Philadelphia colonial details. / Joseph Patterson Sims and Charles Willing. New

- York: Architectural Book, 1914.
- 300134 - Menuiserie d'art nouveau. / F. Barabas. París: Ch. Juliot, (1900?).
- 300135 - L'urbe massima. L'architettura e la decorazione di Armando Brasini./ Paolo Orano.
Roma: A.F. Formigini, 1917.
- 300136 - Choix des plus jolies maisons de Paris et des environs. Paris: A. Morel (1880?).
- 300137 - L'art décoratif. Modèles de décoration. París: Ch. Claesen, 1880.
- 300138 - Florida architecture of Addison Mizner. New York: William Helburn, 1928.
- 300139 - Die arbeiten des bautischlers. Allerlei schreinwerk. / Anton Huber. Berlin: Hessling & Spielmeyer, 1910.
- 300140 - Porte feuille de Liénard. Motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires.
/ P. Liénard. París: Ch. Claesen, 1910.
- 300142/149 - Encyclopédie d'architecture: revue mensuelle des travaux publics et particuliers.
París: A. Morel 1877-1884.
- 300150 - Les arts décoratifs pratiques. / J. Justin Storck. París: J. Justin Storck, 1883.
- 300151/152 - Dell'ornamento nell'architettura. / Alfredo Melani. Milano: Francesco
Vallardi, 1920.
- 300153 - Tratado completo de cerrajería. / Juan A. Molinas. Barcelona: Seix, 1920.
- 300154 - Nouvelles devantures et agencement de magasins. / G. Henriot. París: Editions d'Art
Charles Moreau, 1920.
- 300155 - La cathédrale de Reims. / Etienne Moreau-Nélaton. París: Librairie Centrale des
Beaux-Arts, 1915.
- 300156 - Das einzelwohn-haus der neuzeit. / Herausgegeben von Erich Haenel. Leipzig: J.J.
Weber, 1909.
- 300157/162 - L'ornamento nell'architettura. / Alfredo Melani. Milano: Francesco
Vallardi, 1927.
- 300163/164 - Manuel du constructeur de moulins et du meunier. / F. Baumgartner. París:
Librairie Polytechnique, 1903.
- 300165/166 - Nouvelle jurisprudence et traité pratique sur les honoraires des architectes en
matière. / O. Masselin. París: Ducher, 1879.
- 300167 - Il ferro battuto. / Otto Höver. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1927.
- 300168 - School architecture. / John J. Donovan. New York: The MacMillan, 1921.
- 300169/170 - Costantinopoli effigiata e descritta con una notizia su le celebri sette chiese
dell'Asia Minore ed altri siti osservabili del levante. / A. Baratta.
Torino: Stabilimento tipografico di Alessandro Fontana, 1840.
- 300171/173 - Les arts somptuaires : histoire du costume et de l'ameublement: et des arts et
industries qui sy rattachent. / Ch. Louandre. París: Chez Hangaro-Maugé, 1857-
1858.
- 300174/175 - L'architecture religieuse en France a l'époque gothique. / R. de Lasteyrie. París:
Auguste Picard, 1926.
- 300176 - Le mobilier normand, ensemble & détails. / León Le Clerc. París: Ch. Massin, 1900.
- 300177/178 - Architettura Minore in Italia. Roma. / Associazione Artistica Fra i Cultori di
Architettura. Torino: C. Crudo, 1925.
- 300179 - Il lago d'orta e i'ossola. / Renzo Boccardi. Novara: Istituto Geografico de
Agostini, 1928.
- 300180 - English chimney-pieces. / Guy Codogan Rothery. New York: Architectural Book, 1927.
- 300181 - Les sièges. Les beaux meubles français anciens. / Guillaume Janneau. París: Editions
d'Art Charles Moreau, 1920.
- 300182 - Images vénitiennes. / Henri de Régnier. París: Fontemoing, 1912.
- 300183 - Châteaux de Normandie. / Henry Soulange-Bodin. París; Bruxelles: Les éditions G.
Van Oest, 1928
- 300184 - Florence / Camille Mauclair. Paris: Fontemoing, 1911

- 300185 - Album d'autels chaires et retables dans les styles Roman . Madrid: Leoncio Miguel,1920
- 300186 - Maisons du Pays Basque. /J & J. Soupre.París: Alexis Sinjon, 1928
- 300187- L'Europe pittoresque. Pays du Nord. / J. Gourdault . Paris: Librairie Hachette,1892.
- 300188 - Le Petit Trianon. Architecture décoration ameublement. /León Deshairs. París: Librairie des Arts Décoratifs A. Calavas, 1904
- 300189 - Lo stucco nell'arte italiana./Giulio Ferrari. Milano: Ulrico Hoepli,1920
- 300190 - Traité théorique et pratique de la résistance des matériaux / L. Vigreux.Paris: E. Bernard, 1885
- 300191 - Traité théorique et pratique de la résistance des matériaux appliquée au béton et au ciment armé. / N. de Tedesco . París Librairie Polytechnique C.M. Béranger,1904
- 300192 - Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad. Seminario de La Plata . / Marie-Juliette Ballet.[s.l. : s.n., 1920?].
- 300193 - The Renaissance Architecture of central and northern Spain Austin Whittlesey New York: Architectural Book,1920
- 300194 - L'art dans l'habitation moderne . / M. Lucien Magne. París: Libraire de Firmin-Didat, 1887.
- 300195/198 - Documents d'architecture. Petits edifices. /Augustin Bernard. París: A. Vincent, 1926 -1929.
- 300199 - Torino e i suoi dintorni. / C.F. Della Chiesa. Novara: Istituto Geografico de Agostini,1928
- 300200 - Documents d'architecture contemporaine.. / León Azema. París: A. Vincent ,1928
- 300201 - L'architettura romanica in Italia. / Corrado Ricci. Germania: Julius Hoffmann, 1925
- 300202 - Histoire du mobilier ./Albert Jacquemart . Paris: Librairie Hachette,1876
- 300203 - Traité de géométrie descriptive. / C.F.A. Leroy. París:Mallet-Bachelier, 1859
- 300204 - Histoire et théorie de l'architecture. /J. B. Lesueur..París: Libraire de Firmin-Didat, 1879.
- 300205 - Le mobilier: tranformation progressives de l'antiquité au XIXe siècle. París: Eduard Rouveyne, 1920.
- 300206/207 - Die baukunst der neuesten zeit. / Gustav Adolf Platz. Berlin: Propylacn,1927
- 300208 - Dei kunts indiens, chinas und japans. / Otto Fischer. Berlin: Propylacn,1928.
- 300209/215 - Encyclopédie de l'architecture et de la construction. / P. Planat. París: Dujardin(1900?)
- 300216/217 - Diccionario de electricidad y magnetismo, y sus aplicaciones á las ciencias, las artes y la industria. / Julián Lefevre. Madrid: Librería editorial de Bailly-Bailliere, 1895
- 300218 - La villa moderne. / Th. Bourgeois . París: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1920.
- 300219 - Choix de modèles appliqués a l'enseignement du dessin des machines / Le Blanc . París: J Braudy , 1860.
- 300220 - Menuiserie-charpenterie. Bois découpés. París: A. Morel, 1883
- 300221/225 - Encyclopédie d'architecture: revue mensuelle des travaux publics et particuliers. París: A. Morel 1872-1876.
- 300226/228 - Dictionnaire des termes employés dans la construction . / Pierre Chabat. París: A. Morel 1875-1878.
- 300229/230 - Menuiserie ébénisterie . París:J. Justin Storck, 1882.
- 300231 - Édifices communaux . / Henri Defrance. París: Ch. Massin, 1910.
- 300232/236 -Manuel des lois du bâtiment. / Société Centrale des Architectes. París: Ducher, 1879

- 300237/241 - Enciclopedia delle moderne arte decorative italiane. / Guido Marangoni. Milano; Ceschina, 1925-1928
- 300242 - L'art de bâtir sa maison. / J. Boussard. Paris: Librairie des imprimeries réunies, 1910
- 300243 - Storia dell'architettura in Abruzzo. / Ignazio Carlo Gavini. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1920.
- 300244 - La décoration. / Paris: Librairie Hachette, 1963.
- 300245 - L'architettura romanica in Toscana / Mario Salmi. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1920.
- 300246 - Moderne Villa's en Landhizen in Europa en Amerika / Door J. G. Wattjes. Amsterdam: Kosmos, 1930.
- 300247 - Les palais du Rêve. / Claude Arthaud. Paris: Arthaud; Paris: Match, 1970.
- 300248 - Choix de villas françaises. / Jean Virette. Paris: Alexis Sinjon, 1927.
- 300249 - Villas choisies autour de Paris. / J. Pétrouchino. Paris: Ch. Massin, 1927
- 300250 - Grandes constructions. / Rob Mallet-Stevens. Paris: Editions d'Art Charles Moreau, 1920
- 300251 - Boutiques et magasins. / René-Herbst. Paris: Editions d'Art Charles Moreau, (1910?)
- 300252 - Maison d'habitation. / Alphonse Barrez. Paris: Editions d'Art Charles Moreau, 1920.
- 300253 - L'habitation normande. / Henri Defrance. Paris: Ch. Massin, 1926.
- 300254/258 - Petits édifices. / Augustin Bernard et George Gromert. Paris: A. Vincent, 1927-1928
- 300259 - L'ornement par la nature. / H. Despois de Folleville. Paris: R. Ducher, 1882.
- 300260 - Allerlei zierrath: Fürnemblich für decorationsmaler, architekten. / Allerlei Zierrath. Frankfurt: Klimesch, 1880.
- 300261 - Le décor intérieur au XVIIIe. Siècle. A Paris et dans la region parisienn. Paris: Les éditions G. Van Oest, 1930.
- 300262 - Façades et détails d'architecture moderne. / Jean Virette. Paris: Alexis Sinjon, 1928.
- 300263 - Sculptures et détails d'architecture moderne. / Jean Virette. Paris: Alexis Sinjon, 1928.
- 300264 - En Provence : documents d'architecture. / Henri Algoud. Paris: Alexis Sinjon, 1928.
- 300265/274 - Les médailles des concours d'architecture : a l'école nationale des beaux-arts a Paris. Paris: Armand Guérinet; 1903-1913.
- 300275 - Les constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement. / Louis Degen. Paris: A. Morel, 1869.
- 300276 - Les constructions en briques. / Louis Degen. Paris: A. Morel, 1867.
- 300277 - Recueil d'ameublements. / Jules Verchère. Paris: [s.n.] 1875
- 300278 - Les habitations ouvrières en tous pays. Situation en 1878. / Émile Muller. Paris: J. Dejeu, 1879.
- 300279 - Concorsi di architettura in Italia. / Milano: Bestetti e Tumminelli, 1912.
- 300280 - Versailles. Le chateau, les jardins. / Pierre de Nolhac. Paris: Albert Morancé, 1923.
- 300281 - Les jardins de Versailles / Pierre de Nolhac. Paris: Goupil, Manzi, Joyant, 1906.
- 300282 - Serrurerie moderne en Espagne. / Barcelona: Parera, 1910.
- 300283 - Les constructions en bois. Motifs de décoration et d'ornement. / Louis Degen. Paris: A. Morel, 1867.
- 300284 - Traité théorique et pratique de la résistance des matériaux. / L. Vigreux. Paris: E. Bernard, 1885.
- 300285 - L'amphithéâtre en 1865-66. / École Centrale d'Architecture. Paris: A. Morel, 1870.

- 300286 - La grammaire des styles L'art grec et l'art romain. / Paris: Ducher, 1927-1928
- 300287 - La grammaire des styles Le style Louis XIII. Paris: Ducher, 1924-1927.
- 300288 - La grammaire des styles L'art égyptien. Paris: Ducher, 1926.
- 300289 - Les environs de Paris. / Louis Barron .Paris: Maison Quantin, 1920.
- 300290 - Comptoir. Général des fontes : d'art de bâtiment & de fumisterie. Paris: F. Blavier , (1880?).
- 300291 - Carcassonne. Sa cité, sa couronne. / Jean Girou. Grenoble: J. Rey; B. Arthaud, 1928.
- 300292 - Musée du Louvre. époque de Louis XVI. / Carle Dreyfus. Paris: Albert Morancé, 1921.
- 300293 - Les styles de l'ornement : depuis les temps préhistoriques . / Alexandre Speltz. Milano: Ulrico Hoepli, 1930.
- 300294 - La maison. / Xavier Marmier. Paris: Victor Lecoffre, 1888.
- 300295 - Estabilidad de las construcciones de mampostería. / D. E. Boix. .Madrid: Gregorio Juste, 1892.
- 300296 - La Renaissance Italienne. Paris: Ducher, 1900.
- 300297/298 - Béton Armé./ M. G. Espitallier. Paris :École speciale des travaux publics du bâtiment et de l'industrie, 1910.
- 300299 - Manuel de l'amateur d'estampes du XVIIIe siècle. / Loys Delteil. Paris: Derbon_Ainé, 1890.
- 300300 - L'art français sous la Révolution et l'Empire. / François Benoit. Paris: Georges Baranger, 1897.
- 300301 - Pérou et Bolivie : récit de voyage . / Charles Wiener. Paris: Librairie Hachette, 1880
- 300302 - Les arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. / Paul Lacroix. Paris: Libraire de Firmin-Didat, 1874.
- 300303 - Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance./ Paul Lacroix . Paris: Libraire de Firmin-Didat, 1873.
- 300304 - Sciences & lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. / Paul Lacroix .Paris: Libraire de Firmin-Didat, 1877.
- 300305 - Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. / Paul Lacroix. Paris: Libraire de Firmin-Didat, 1873.
- 300306 - Modern school buildings. / Felix Clay. London: B.T. Bastford, 1906
- 300307 - L'architecture vivante. Documents sur l'activité constructive dans tous les pays. / Jean Badovici. Paris: Albert Morancé, 1929.
- 300308 - Grandes constructions. Béton armé. Acier. Verve. / Jean Badovici. Paris: Albert Morancé, 1925.
- 300309 - Tratado de carpintería. Barcelona: Trilla y Serra, 1890.
- 300310 - Cafés, bars, restaurants. Paris: Libirie de la Construction Moderne, 1930.
- 300311 - L'art décoratif russe. / G.-K. Loukomski. Paris: Vincent, Fréal, 1928.
- 300312 - Les habitations ouvrières en tous pays. Situation en 1878. / Emile Muller. Paris: J. Dejeu, 1879.
- 300313 - Sevilla.Ciudades de España. España: Patronato Nacional de Turismo, 1925.
- 300314 - Scènes villageoises. Jacques Brunon. Georges Mauclair. / Eugène Muller. Paris: Librairie Ch. Delagrave, 1888.
- 300315 - The american hospital of the twentieth century / Edward F. Stevens. New York: F.W. Dodge, 1928.
- 300316 - Dizionario della storia dell'arte in Italia. / Andrea Corna. Pacienza: Tarantola, (1910?).
- 300317 /318 - Histoire de l'architecture. / Auguste Choisy. Paris: Georges Baranger, 1890
- 300319/320 - Dictionnaire des architectes français. / Adolphe Lance. Paris: A. Morel, 1872

- 300321 - Architecture, décoration et ameublement pendant le Dix-Huitième siècle, Régence - Louis XV. / L. Roger-Milès. Paris, Édouard Rouveyre, (1900?)
- 300322/325 - Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. / Ernest Bos. Paris: Libraire de Firmin-Didot, 1877-1880.
- 300326/327 - L'architettura arabo-normanda e il Rinascimento in Sicilia. /Giulio Arata. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1924-1925
- 300328 - Habitations particulières. / P. Planat. Paris: Dujardin(1900?).
- 300329 - L'architettura e l'arte musulmana in Egitto e nella Palestina. / Ugo Tarchi. Torino:C.Crudo,1905
- 300330 - Specimens de tombeaux: Architecture funéraire contemporaine. / César Daly. Paris: Ducher,1871.
- 300331 - Il cimitero monumentale di Milano. Edicole funeraire, isolate e contro, muro, tombe. Torino: C.Crudo, 1910.
- 300332/333 - L'Acropole d'Athènes. Le Parthénon. Paris: Albert Morancé, 1910.
- 300334/335 - Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique. / Auguste Castermans. Paris: J Braudy , 1890.
- 300336 - Documents de ferronnerie ancienne. Époques Louis XIII, Louis XIV, / F. Contet. Paris: Chez F. Contet, 1929.
- 300337/338 - Paris. Monuments élevés par la ville, 1850-1880. / Felix Narjoux. Paris: A. Morel, 1880-1883.
- 300339 - L'arte bizantina in Italia. / A. Colasanti. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1923.
- 300340/341 - Ausgewählte werk von J. -B. Piranesi, a alterthümer. /Giovanni Batista Piranesi. Wien: A.D. Lehmann, 1888.
- 300342 -Renaissance italienne. Architecture toscane. /Grandjean de Montigny ; A. Farmin. Paris: Ducher, 1875.
- 300343 - Elizabethan interiors. / C. J. Charles. London: George Newnes, 1890.
- 300344 - Jardins & cottages. Paris: Libirie de la Construction Moderne, 1925.
- 300345 - Visioni di architettura. / Aldo Avati. Torino: C. Crudo, 1900.
- 300346 - La tornería moderna.Sección artístico-industrial. Barcelona: Seix , 1890.
- 300347 - Le fer forgé en France. La Régence. / Louis Blanc. Paris; Bruxelles: Les éditions G. Van Oest, 1930.
- 300348 - Cent vingt consoles.Détails d'architecture contemporaine. / A. Cary. Madrid: Leoncio Miguel,1900.
- 300349 - Équilibre stable des charpentes en fer, bois et fonte. / Eug. Cordier. Paris: Dudod, 1872.
- 300350 - Batiments des stations et maisons de garde. / J. -P. Cluysenaar. Bruxeles; B. van der Kolk,1860.
- 300351 - Villas de la côte de La Mache. Le Touquet-Paris-Plage. Ch. Massin. Paris: Ch. Massin, 1925.
- 300352 - Studi e progetti della scuola di architettura perugina. / Ugo Tarchi. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1923.
- 300353/354 - Studi di architettura. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1914.
- 300355 - Villas y chalets. Barcelona: Ediciones Artísticas, 1910.
- 300356 - Castelli e ville: in carattere quettorocentesco. / Gino Coppédé. Torino: Italia Ars, 1920.
- 300357/359 - Spanish interiors and furniture. / Arthur Byne ; Milred Stapley. New York: Willam Helburn, 1921-1925.
- 300360 - Pictorial London. Views of the streets, public buildings, parks and scenary of the metropolis. London: Cassell,1906
- 300361 - Salamanque. / Angel Angoso. Paris: Aleix Sinjon, 1927.
- 300362 - Sommer und ferienhäuser der woche. / August Scherl. Berlin: August Scherl, 1911.
- 300363 - Le visage de la France. / Henri de Régner. Paris: Horizons de France, 1927.

- 300364 - Gli affreschi nei palazzi di Genova . Genova: Preiss Bestetti, 1910.
- 300365 - Maisons les plus remarquables, construites a Paris de 1905 a 1914. / A. Arfuidson. París: Albert Lévy, 1920.
- 300366 - Nancy. Architecture, beaux-arts, monuments. / Armand Guérinet. París: Armand Guérinet, 1900.
- 300367 - Concours de l'Ecole des Beaux-Arts :medailles et mentions. / J. Boussard ; A. Guillaumet. París: A. Morel, 1874.
- 300368 - L'architecture ferronnière. / M. François Husson. París: A. Lévy, 1873.
- 300369 - L'art de batir chez les romains./ Auguste Choisy. París: Ducher, 1873.
- 300370 - French provincial architecture : as shown in various exaples of town. / Philip Lippincott Goodwin ; Henry Oothout Milliken. París: F. Contet, 1924.
- 300371 - Petites maisons pittoresques. París: Ducher, 1920.
- 300372 - Les palais de Beaux-Arts. L'architecture & la sculpture. Exposition de 1900. / M. Girault . París: Armand Guérinet; 190?.
- 300373 - Maisons de campagne. / Jean-Piere Cluysenaar .París: A. Morel, 1869.
- 300374/375 - Recueil de compositions architecturales. / G. Umbdenstock. s.L:]: [s.n.] , 1922.
- 300376 - Les grandes heures de Rohan. / Jean Porcher. Genève: Albert Skird,1943
- 300377 - Vitraux des cathédrales de France XII et XIII siècle. / Marce Aubert. París: Ploh, 1937.
- 300378 - Constructions en fer et en bois. Charpentes mixtes en fer, fonte & bois. / J. Ferrand. Paris : J. Baudry, [1900?].
- 300379 - Composición de plantas de edificios . / Percy L. Marks. Barcelona: Gustavo Gili, 1926.
- 300380/381 - Architecture et sculpture. Exposition Universelle de 1900. / M. Girault. París: Armand Guérinet; 190?.
- 300382 - Les palais de la Rue des Nations, du Trocadéro & du Champ-de-Mars. L'architecture & la sculpture. / M. Girault. París: Armand Guérinet; 190?
- 300383 - Revue technique de l'Exposition Universelle de 1900. París: E. Bernard,1900-1901.
- 300384/404 - Revue technique de l'Exposition Universelle de 1900 :/Ch. Jacomet .París: E. bernard,1900-1902
- 300405 - Le mécanicien constructeur ou,Atlas et description des organes des machines [...]. / Le Blanc. París:Eugène Lacroix,1870
- 300406 - L'architecture pour tous. Paraissant le 15 de chaque mois. / Bezencenet. Dourdan: Thézard,1880
- 300407 - Holland. Landscape, architecture, national life. Amsterdam: van Munster'sVitgevers Matschappij, 1925
- 300408 - L'architecture des Pays-Bas méridionaux: Belgique et nord de la France. / Paul Parent. París; Bruxelles: Librairie Nationale d'art et d' histoire G. Van Oest, 1926
- 300409/410 - Les Grands Prix d'architecture :1804 a 1831. / A. L. Vaudoyer. París: Ducher, 1874
- 300411 - History of Art by its monuments. London:Bernard Quaritch, 1874
- 300412/414 - American architecture of the Twantieth Century . / Oliver Reagan. New York: Architectural Book, 1927
- 300415 - Opere de grandi concorsi. Premiate dall'I. R. Academia de Belle Arti in Milano. Giulio Aluisetti. Milano: Giuseppe Civelli, 1850.
- 300416 - Maisons de campagne. / Krafft. París: A. Morel, 1864.
- 300417 - Illustrazione de'Arco della Pace in Milano. / G. Voghera. Milano: L'editore Architetto IngegnereVoghera, 1938.
- 300418 - Pierre Fonds. / Viollet-Le-Duc,E. París: Ducher, 1875.
- 300419 - L'ornementation au XIXe siècle. París: A. Morel, 1870.
- 300420 - Maisons de Plaisance Françaises. / Girardin, Fernand,marquis de. París: Albert Morancé, 1920.
- 300421 - L'art français a l'époque romane. Architecture et sculpture. / Marcel Aubert. París: Albert Morancé, 1929

- 300422 - Monographie de l'Hotel-de-Ville de Lyon . / A. Morel.París: A. Morel, 1867
- 300423/425 - Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni. / Rinaldo Nicoletti. Venezia: Antonelli,1847.
- 300426 - Studi architettonico-ornamentali. / Giuseppe Zanetti. Venezia: Antonelli,1843.
- 300427 -Les styles dans la decoration interieure. / L. Renaud. París: Ch. Moreau,1927.
- 300428 - Chateaux de France. Anciens et modernes. / Hector Saint-Sauveur. París: Ch. Massin, 1900.
- 300429 - Chateaux de France. Anciens et modernes . / Ch. Massin .París: Ch. Massin,1900.
- 300430/432 - L'architecture privée au XIXe siècle. Nouvelles maisons de Paris et des environs. / César Daly. París: Ducher, 1872.
- 300433/334 - Le palais de justice á Vienne. / A. von Wielemans. Vienne: A. D. Lehmann,1885.
- 300435 - Le style Louis XVI. Recuil de motifs choisis d'architecture au XVIIIe siècle. / P. Planat .París: Librairie de la Construction, (1914?).
- 300436 - Le style Louis XV. París: Librairie de la Construction, (1914?).
- 300437 - Le style Louis XV. / E. Rümmler. París:Librairie de la Construction, 1914.
- 300438 - Le style Louis XIV. / P. Planat; E. Rümmler. París:Librairie de la Construction, 1914.
- 300439 - L'architecture ottomane. / Marie de Launay. Constantipole; [s.n.], 1873
- 300440 - Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni. / Rinaldo Nicoletti. Venezia: Antonelli,1847
- 300441 - Le Forum Romain et les Forums. *Dutert, Ferdinand*. París: Albert Lévy, 1876
- 300442 - Intérieurs de style: la decorations intérieure en France. Hector Saint-Sauveur. París: Ch. Massin, 1926.
- 300443 - Jardins de la Côte d'Azur. / Octave Godard. París: Ch. Massin, 1927.
- 300444 - Villas de la Côte d'Azur. Façades, plans, coupes. París: Ch. Massin, 1925.
- 300445 - Le ville moderne in Italia. Ville di Torino. Facciate e piante. Torino: C.Crudo,1910.
- 300446 - Lavori artistici in ferro. Torino: C.Crudo,1910.
- 300447 - Bellezze architettoniche per le feste della China in Roma, nei secoli XVII e XVIII. /Giulio Ferrari. Torino: C.Crudo,1910
- 300448 - Progetti di edifici scolastici. / Angelo Guazzaroni. Torino: C.Crudo,1910.
- 300449 - Le ville moderne in Italia. Ville del lago di Como e della Lombardia. / Carlo Bianchi. Torino:C.Crudo,1910.
- 300450 - Hotels & maisons de la Renaissance française. / Paul Vitry. París, Emile Lévy, 1910.
- 300451/453 - Il Baroco a Roma. Nell'architettura e nella scultura decorativa. / Giulio Magni. Torino: C.Crudo,1911-1913.
- 300454/456 - L'architecture américaine. París: André, Daly, 1890.
- 300457/474 - Histoire de l'arte. Depuis les premiers temps chrétiens jusqu'a nos jours. / André Michel. París: Librairie Armand Colin. 1926.
- 300475/376 - Album des ingénieurs et des architectes. / Sciion Cappa. Turín: Auguste Frédéric Negro, 1885/1892.
- 300477 - Architettura e scultura medioevali nelle puglie. Torino: Italia Ars, 1922.
- 300478/479 Palazzi dell'Italia settentrionali e della Toscana. / Albrecht Haupt. Berlin: Ernest Wasmuth, 1910
- 300480 - Palazzi dell'Italia settentrionale e della Toscana, dal secolo XIII al XVIII. /Otto Raschodorff. Berlin: Ernest Wasmuth, 1915.
- 300481 - Palazzi dell'Italia settentrionale e della Toscana, dal XV al XVII . / J. C. Raschdorf .Berlin: Ernest Wasmuth, 1915.
- 300482 - Palazzi dell'Italia settentrionale e della Toscana, dal XV al XVII secolo. / Roberto Reinhardt.Berlin: Ernest Wasmuth, 1915.
- 300483 - Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana. /Albrecht Haupt. Berlin: Ernest Wasmuth, 1922.
- 300484 - The architecture of the Renaissance in Tuscany . / Carl von Stegmann. New York: Paul Wenzel & Maurice Krakow, 1928.

- 300485/486 - Jardins de France / P. Pean .París; A. Vincent, 1925.
- 300487/488 - Architecture moderne de Vienne. / C. von Lützow & Ludwig Tischler. Vienne: Lehmann & Wentzel, 1890.
- 300489 - Die architektur berlins : sammlung hervorragender bauten der letzten zehn jahre. / Hugo Licht . Berlin: Ernest Wasmuth, 1890.
- 300490 - Monographie du Palais du Commerce eleve a Lyon . / René Dardel . París: A. Morel, 1868.
- 300491/492 Fragments d'architecture du Moyen Age et de la Renaissance. / H. D'espovy (dir.). París: Ch. Massin, 1925.
- 300493 - Les vieux hotels de Paris. / Paul Jarry . París: Chez F. Contet, 1928.
- 494- 501 Les anciens chateaux de France. / J .Vacquier; H.Soulange-Bodin; Paul Jerry. París: Chez F. Contet, 1920-1925
- 300502 - Petites habitations françaises. Maisons, villas, pavillons. / J. Boussard. París: A. Morel, 1881.
- 300503/504 - Ferronerie de style moderne. París: Ch. Schmid, 1910.
- 300505 - Case e palazzi in Italia. / Sironi; Benni. Milano: Bestetti & Tumminelli, 1910.
- 300506 - Les anciens chateaux de France. La Touraine. / J. Vacquier. Paris: Chez F. Contet,1931.
- 300507 - Les vieux hotels de Paris. Le temple et le Marais. / Paul Jarry. Paris: Chez F. Contet,1930
- 300508 - Chateaux de France. Quercy et Périgord: intérieurs et extérieurs. / Hector Saint-Sauveur. París: Ch. Massin, 1890
- 300509/511 - Wiener neubauten im style der secession. / Anton Schroll. Wien: Anton Schroll,1908-1910.
- 300512 - Fragments d'architecture. / Pierre Chabat. París: A. Morel, 1868.
- 300513/514 - Villas normandes & anglaises. París: Ch. Massin, 1925.
- 300515 - Hopitaux. Maisons de Santé. Maternités. Sanatoriums. / M. Gastón Lefol. París: Ch. Massin, 1925.
- 300516 - Histoire générale de l'art français, de la Révolution à nos tours. /André Fontainas ; Louis Vauxcelles. París: Librairie de France F. Sant Andrea & L. Marcerou,1922.
- 300517 - Une oeuvre d'architecture moderne. / Paul Bellot. Wepion (Belgique): Au Mont-Vierge, 1927.
- 300518 - Le Kreml (Kremlin) de Moscou . /G. K. Loukonski. París:Nilsson, 1925.
- 300519/520 - La cité de Rhodes. / Albert Gabriel. París: E. De Boccard, 1921/1923.
- 300521 - Architektur und kunstgewerbe des auslandes Alt-Spanien. / August L. Mayer. München: Delphin, 1921.
- 300522 - Exposition des arts décoratifs París 1925: Batiments et jardins. / M. Roux-Sptiz. París: Albert Lévy, 1926.
- 300523 - Il legno e la mobilia nell'arte italiana. / Giulio Ferrari. Milano: Ulrico Hoepli, 1925.
- 300524 - Vorlagen für möbel und decoration. Wien: R.V. Waldheim, 1875.
- 300525 - Il ferro nell'arte italiana. / Giulio Ferrari. Milano: Ulrico Hoepli, 1925.
- 300526 - L'architettura rusticana nell'arte italiana. / Giulio Ferrari. Milano: Ulrico Hoepli, 1925.
- 300527 - "Terracota" and brick pavements in Italian art. / Giulio Ferrari. Milano: Ulrico Hoepli, 1928.
- 300528/531 – Intérieures. / Moussinac; León (dir.). París: Albert Lévy, 1924-1926
- 300532 - Maisons ouvrièrs. Récemment construites. París: Ducher, 1925.
- 300533 - L'architecture espagnole inconnue. / F. R. Yerbury. Londres: Ernest Benn, 1925.
- 300534 - Les construction en bois. / Louis Degen. París: Albert Lévy, 1869.
- 300535/537- L'architecture francaise. / Jean Mariette. París; Bruxelles: Les éditions G. Van Oest, 1927-1929.

- 300538 - Les arts décoratifs. A l'exposition du cinquantenaire belge. / Théophile Fumière.
Bruxelles: F. Guyot, 1880.
- 300539/3540 - Paris. Monuments élevés par la ville, 1850-1880. / Félix Narjoux. Paris: A. Morel, 1882/1983.
- 300541 - Moderne zimmereinrichtungen. / Charles Molé. Dresse: George Gilbert, 1890.
- 300542 - La brique et la terre cuite. Etude historique de l'emploi de ces matériaux. / Pierre Chabat ; Felix Monmry. Paris: A. Morel, 1881
- 300543/545 - Le costruzioni moderne in Italia. Facciate di edifici in stile moderno. Torino: C.Crudo, 1910
- 300546 - Villas & cottages des bords de l'océan. Paris: Ch. Massin, 1910.
- 300547 - Architectur Deutschlands. Über der hervorragendsten bauausführungen der neuzeit.
/ Hugo Licht; A. Rosenberg. Berlin: Ernest Wasmuth, 1879.
- 300548 - Les artistes célèbres. La Tour. / Champleury. Paris : Rovin/ Londres :Gilbert, 1890.
- 300549 - Les artistes célèbres F. Boucher. / André Michel. Paris :Librairie de l'art, 1890.
- 300550 - Les artistes célèbres Fortuny. / Charles Yriarte. Paris: Rovin, 1890.
- 300551 - Les artistes célèbres Joshua Reynolds. / Ernest Chesneau. Paris: Rovin/ Londres :Gilbert, 1890.
- 300552 - Les artistes célèbres Rembrandt / Ernest Chesneau. Paris: Rovin, 1890.
- 300553 - Les artistes célèbres Jean Lamour / Charles Cornault. Paris :Librairie de l'art, 1890.
- 300554 - Les artistes célèbres Ligier Richier. Charles Cornault. Paris :Librairie de l'art, 1890.
- 300555 - Les artistes célèbres De Camps. Charles Clément . Paris :Librairie de l'art, 1890.
- 300556 - Les artistes célèbres Le Baron Gros . / G. Dargenty .Paris : Rovin/ Londres :Gilbert, 1890.
- 300557 - Les artistes célèbres Prud'hon. / Pierre Gauthiez. Paris : Rovin, 1890.
- 300558 - Les artistes célèbres Fra Bartolomeo della Porta et Mariotto Albertinelli. / Gustave Gruyer. Paris : Rovin, 1890.
- 300559 - Les artistes célèbres Henri Regnault / Roger Marx. Paris : Rovin, 1890.
- 300560 - Les artistes célèbres Donatello. /Eugène Müntz .Paris : Rovin, 1890.
- 300561 - Les artistes célèbres Jacques Callot. / Marius Vachon. Paris :Librairie de l'art, 1890.
- 300562 - Les artistes célèbres Gérard Édelinck. / Henri De La Borde. Paris : Rovin, 1890
- 300563 - Les artistes célèbres Philibert de L'orme. / Marius Vachon. Paris : Rovin/ Londres :Gilbert, 1890.
- 300564 - Les artistes célèbres Bernard Palissy. / Philippe Burty. Paris : Rovin, 1890.
- 300565 - Les artistes célèbres Phidias /Maxima Collignon. Paris : Rovin, 1890.
- 300566 - Jacques Vignole. / G.K. Loukomsy . Paris: A. Vincent ,1927
- 300567 - Jules Romain . / G.K. Loukomsy . Paris: A. Vincent ,1932
- 30056/569 - L'arte dell'architetto Filippo Juvara in Piemonte. / Augusto Telluccini.
Torino:C.Crudo,1926.
- 300570 - Albert Dürer et ses dessins. / Charles Ephrussi . Paris: A. Quantin,1882.
- 300571/573 - Les artistes modernes. / Eugene Montrosier. Paris: Launette, 1882
- 300574 - Jean-Louis-Ernest Meissonier : ses souvenirs, ses entretiens. / M. O. Gréard. Paris: Librairie Hachette,1897.
- 300575 - Giovanni Pisano, su vida y su obra. / Adolfo Venturi . Firenze: Pantehon; Barcelona: Gustavo Gili, 1930.
- 300576/577 - Gli stili nella forma e nel colore. / Giulio Ferrari. Torino: C.Crudo,1925.
- 300578 - The English interior. / Arthur Stratton. London : B. T. Bastford, 1890.
- 300579 - Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome, et de ses environs./ Percier et Fontaine. Paris: Leplanquais, 1890
- 300580 - L'architettura e la scultura a Venezia. / Giuseppe Berti. Torino: C.Crudo,1920.
- 300581 - Hotels particuliers. Intérieurs, décoration et ameublement. Paris: Ch. Massin, 1927.
- 300582 - L'architecture moderne en France. / F. Barqui .Paris: J. Brudy, 1880.

- 300583 - The franciscan mission architecture of Alta California. / Rexford Newcomb. New York: Architectural Book, 1916
- 300584/585 - Le Louvre et les Tuilleries. / Louis Hauteceur. París: Albert Morancé, 1924.
- 300586 - Die architektonischen formen der Renaissance und ihre decoration. / Carl Weissbach. Herausgegeben. Dresden: George Gilbert, 1880.
- 300587 - Monumentale profanbauten. /M. A. Turner. Berlin: Ch. Claesen, 1884.
- 300588/590 - Les chefs-d'oeuvre d'art au Luxembourg. / Augène Montrosier. París: Ludovic Baschet, 1878-1881
- 300591/592 - Paris moderne, ou Choix de maisons. Liège: D. Avanzo, 1900.
- 300593/594 - Elementi e caratteristiche degli stili. /Alfredo Mestica. Torino: C.Crudo,1910
- 300595 - Die architektur der neuen freien schule. / Wilhelm Rehme. Leipzig: Baumgartner's Buchhandlung, 190?
- 300596 - Dario Carbone: Costruzioni e progetti. / Darío Carbone.Milano: Bestetti & Tumminelli,1900.
- 300597/598 - Architectural details of northern and central Spain. /Gerstle Mack ; Thomas Gibson. New York: Willam Helburn, 1930
- 300599 - L'art français a l'époque romane. Architecture et sculpture. / Marcel Aubert. París: Albert Morancé, 1929.
- 300600 - Construciens en briques. La brique cordinaire au point de vue décoratif /J. Lacroux, C. Actain. París: Ducher, 1878
- 300601 - Particolari di architettura classica. / Achille Ventura. Torino: C.Crudo,1915.
- 300602 - Les monuments mauresques du Maroc. / J. De la Nézière. París: Albert Lévy, 1921.
- 300603 - Measured drawings of Georgian architecture in the district of Columbia. / Harry Francis Cunningham ; Joseph Arthur Younger; Wlimer Smith. New York: Architectural Book, 1915
- 300604 - Libro de Oro ibero americano. Catálogo oficial. Santander: Aldus, 1930.
- 300605 - Il Vaticano. La basilica, i palazzi, i giardini, le mura. /Carlo Cecchelli. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1927.
- 300606 - Préparation de la construction Maçonneries, marbrerie, ciments armés. /A. L. Cordeau. París, Emile Lévy, 1920
- 300607 - Recueil pratique de Charpentier. / MM. Gateuil . París: J Braudy , 1900.
- 300608/609 - Charpente en fer et serrurerie. / A. L. Cordeau. París, Emile Lévy, 1920
- 300610 - Couverture-plomberie, fumisterie, peinture et vitrerie. / A. L. Cordeau. París, Emile Lévy, 1920.
- 300611 - L'art décoratif français 1918-1925 . París: Albert Lévy, 1926.
- 300612 - La menuiserie nouvelle. / L. Bertin . París: Leroux -théard, 1920.
- 300613/620 - The Masterpieces of French art. Philadelphia: Gebbie, 1890
- 300621 - Andrea Palladio. / Cornelio Gurlitt. Torino: C. Crudo, 1921
- 300622 - Ferronnerie de style moderne. París: Ch. Schimid, 1915
- 300623 - Vorlagen für ornamentmalerei. / Albert von Zahn. Leipzig:Arnoldische Buchhandlung,1880.
- 300624 - Seconda parte delle logge di Rafaele nel Vaticano, che contiene XIII. /Jean Ottaviani & Jean Volpato [s.L.]: [s.n.] , 1770
- 300625 - Tres láminas sueltas sin datos identificatorios. 1ª fotografía de un cuadro, 2-3ª grabados originales]
- 300626 - Les loges de Raphaël. Gravées. / Jean Ottaviani et Jean Volpato [s.L.]: [s.n.] , 1770.
- 300627 - Terza ed ultima parte delle logge di Rafaele nel Vaticano, che contiene il compimento . /Jean Ottaviani & Jean Volpato [s.L.]: [s.n.] , 1770

Publicaciones Periódicas del Fondo Antiguo

- 320001 - l'art : revue hebdomadaire illustrée / Emile Molinier, Théophile Chauvel, dir. - Paris : Librairie de l'art hippolyte heymann
- 320002 - La construction moderne : journal hebdomadaire illustré : art, théorie appliquée, pratiqué : génie civil, industries du bâtiment / P. Planat, dir. - Paris : Aulanier, 1885-1905.
- 320003 - Gazette des architectes et du bâtiment : annuaire de l'architecte et du constructeur. - Paris : Ve. A. Morel, 1872-1884.
- 320004 - La semaine des constructeurs : journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés / M. César Daly, M. Paul Planat: - Paris : Librairie Générales de l'architecture et des Travaux Publics Ducher, 1876-1885.
- 320005 - Architektonisches skizzen-buch : eine sammlung enthaltend landhäuser, villen, ländliche gebäude [...] : mit details, in zwanglo sen heften. - Berlin : Erns & Korn, [1853]-1886.
- 320006 - L'Architecte : revue mensuelle de l'arte architectural publiée avec le concours de la Société des architectes diplômés par le gouvernement. - Paris: Albert Lévy, 1924-1932.
- 320007 - Revista de arquitectura: publicación mensual / órgano oficial de las asociaciones Sociedad Central de Arquitectos, Centro Estudiantes de Arquitectura. - [Buenos Aires]: Sociedad Central de Arquitectos; Centro Estudiantes de Arquitectura, 1924-1926.
- 320008 - The architectural forum. - Boston : Rogers and Manson, 1920
- 32 0009 - L'Architecte / Société Centrale des Architectes. - Paris : Société Artistique de Publications Techniques, 1928.
- 320010 -The architectural review : a magazine of architecture & decoration. - Westminster : The Architectural Press, 1926-1928.
- 320011 - La décoration interieure / A. Simoneton. - Paris: Librairie de la Construction Moderne Aulanier, 1894.
- 320012 - Illustrierte schreiner zeitung / dir. F. Luthmer. - Berlin & Stuttgart : W. Spemann, [1881-1883?].
- 320013 - Journal-manuel de peintures : appliquées a la décoration des monuments, appartements, masagins, etc. : bois, marbres, lettres attributs, imitation de moulures, etc. / dirigé par Pierre Chabat. - Paris : A. Morel, 1870-1880.
- 320014 - Croquis d'Architecture. Intime club. - Paris : Librairie Ch. Schmid, 1897-1898
- 320015 - Le moniteur des architects : revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne publiée sous la direction de M. A. Normand. - Paris : A. Lévy, 1866-1884
- 320016 - Architecture : the professional architectural montly. - New York : Charles Scribner's Sons, 1925-1928.
- 320017 - Magasin des arts et de l'industrie : organe spécial des arts industriels / publié sous la direction de J. Schnorr. - Paris : Librairie de H. Cagnon, [1870?]
- 320018 - Journal de menuiserie : spécialement destiné aux architectes, aus menuisiers et aux entrepreneururs / publié sous la direction de M. Adolphe Mangeant. - Paris : A. Morel, 1863-1879
- 320019 - La biblioteca : historia, ciencias, letras. - Buenos Aires : Librería de Félix Lajouane, 1869-1898.
- 320020 - Nueva revista de Buenos Aries / dirigida por Vicente G. Quesada y Ernesto Quesada. - Buenos Aires : Imprenta y Librería de C. Casavalle, 1882-1883.
- 320021 - Journal de Serrurerie : revue mensuelle. - Paris : A. Morel, 1874-1879
- 20022 - Revista de la Exposición Universal de París en 1889 / F. G. Dumas, director ; L. de Fourcaud, redactor-jefe. - Barcelona : Montaner y Simón, 1889.
- Arts & decoration : devoted to architecture, building & interior decoration / Mary Fanton Roberts, ed. - New York ; Paris ; London : Arts & Decoration publishing, 1928.

- 320023 - L'art pour tous : encyclopédie de l'art industriel et décoratif / Émile Reiber, Claude Sauvageot, directeur. – Paris : Ve. A. Morel, 1861-1884.
- 320024 - L'art et l'industrie. Organe du progres dans toutes les branches de l'industrie artistique. – Paris : Librairie Générale de l'architecture et des Traveaux Publics Ducher, 1877-1884.
- 320025 - Le journal de la décoration : recueil de documents utiles aux artistes-décorateurs. – Paris : Gustave Ficker, [1927?].
- 320026 -La décoration : ancienne & moderne. Publication mensuelle sous la direction de Wulliam & Farge. – Paris : Librairie de la Construction Moderne, Aulanier, [1900]
- 320027 -Art et décoration: revue mensuelle d'art moderne / publié sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazin, L.-O. Merson, Fremiet, Roty, Lucien Magne ; directeur Tiébault-Sisson. – Paris : Emile Lévy, ed. ; Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1897-1931.
- 320028 - Gazette des beaux-arts : courrier européen de l'art et de la curiosité / rédacteur en chef M. Charles Blanc. – Paris : Imprimerie de J. Claye, 1859-1884.
- 320029 -Architettura e arti decorative : rivista d'arte e di storia / Associazione Artistica fra i cultori d'architettura. – Milano ; Roma : Bestetti e Tumminelli, 1921-1928
- 320030 - el Monitor, ó, Revista del Cerrajero Moderno. – Barcelona : Seix. Juan Trilla, [1900?].

Anexo 2

Plan de Estudio - Arquitectura - 1928

Primer Año

Dibujo de Arquitectura	Raúl J. Alvarez
Análisis Matemático (curso especial)	Jorge W. Dobranich
Geometría Métrica (curso especial)	Jorge W. Dobranich
Geometría Descriptiva	Alberto M. Coni Molina
Dibujo de Ornato	Carlos P. Ripamonte

Segundo Año

Arquitectura Primer Curso	René Karman
Perspectiva y Sombras	Alberto M. Coni Molina
Cálculo de las Construcciones Primer Curso	Eugenio Giralt
Dibujo de Figura Primer Curso	Carlos P. Ripamonte y Ceferino Carnacini (Profesores Suplentes)
Modelado Primer Curso	Torcuato Tasso

Tercer Año

Arquitectura Segundo Curso	René Karman
Construcciones Primer Curso	Alfredo Galtero
Historia de la Arquitectura Primer Curso	Carlos E. Becker
Materiales de Construcción	Eugenio Sarra bayrouse
Dibujo de Figura Segundo Curso	Carlos P. Ripamonte y Ceferino Carnacini (Profesores Suplentes)
Modelado Segundo Curso	Torcuato Tasso

Cuarto Año

Arquitectura Tercer Curso	René Karman
Construcciones Segundo Curso	Antonio Escudero
Teoría de la Arquitectura Primer Curso	Ezequiel M. Real de Azúa
Historia de la Arquitectura Segundo Curso	Arturo Prins
Composición Decorativa Primer Curso	Alberto Rossi (Profesor Adjunto en Ejercicio)

Quinto Año

Arquitectura Cuarto Curso	René Karman
Construcciones Tercer Curso	Icilio Chiocci
Composición Decorativa Segundo Curso	Alberto Rossi (Profesor Adjunto en Ejercicio)
Teoría de la Arquitectura Segundo Curso	Ezequiel M. Real de Azúa
Proyecto y Dirección de Obras. Legislación	Mauricio Durrieu

Plan de Estudios para la carrera de Arquitectura aprobado por el Consejo Directivo en 25 de Junio de 1914 y modificado en 24 de Marzo de 1922, 15 de Marzo de 1923 y 24 de Agosto de 1926.

Plan de Estudio - Arquitectura - 1929

Primer Año

Dibujo de Arquitectura	Raúl J. Alvarez
Análisis Matemático (curso especial)	Jorge W. Dobranich
Geometría Métrica (y Topografía)	Jorge W. Dobranich
Geometría Descriptiva (y Estereotomía)	Alberto M. Coni Molina
Dibujo de Ornato	Carlos P. Ripamonte

Segundo Año

Arquitectura Primer Curso
Perspectiva y Sombras
Cálculo de las Construcciones
Dibujo de Figura Primer Curso

René Karman
Alberto M. Coni Molina
Eugenio Giralt
Ceferino Carnacini

Tercer Año

Modelado Primer Curso
Arquitectura Segundo Curso
Construcciones Primer Curso
Historia de la Arquitectura Primer Curso
Dibujo de Figura Segundo Curso
Materiales de Construcción
Modelado Segundo Curso

Torcuato Tasso
René Karman
Alfredo Galtero
Carlos E. Becker
Ceferino Carnacini
Eugenio Sarra bayrouse
Torcuato Tasso

Cuarto Año

Arquitectura Tercer Curso
Construcciones Segundo Curso
Teoría de la Arquitectura Primer Curso
Historia de la Arquitectura Segundo Curso
Composición Decorativa Primer Curso

René Karman
Antonio Escudero
Ezequiel M. Real de Azúa
Arturo Prins
Hugo Garbarini

Quinto Año

Arquitectura Cuarto Curso
Construcciones Tercer Curso
Composición Decorativa Segundo Curso
Proyecto y Dirección de Obras. Legislación
Teoría de la Arquitectura Segundo Curso

René Karman
Icilio Chiocci
Hugo Garbarini
Mauricio Durrieu
Ezequiel M. Real de Azúa

Plan de Estudios para la carrera de Arquitectura aprobado por el Consejo Directivo en 25 de Junio de 1914 y modificado en 24 de Marzo de 1922, 15 de Marzo de 1923 y 24 de Agosto de 1926. Modificación para el Plan de Estudios para Arquitectura aprobado por el Consejo Directivo en Sesión de 11 de Diciembre de 1928.

Primer Año

Arquitectura Primer Curso
Análisis Matemático (curso especial)
Geometría Métrica y Topografía
Geometría Descriptiva (y Estereotomía)
Dibujo de Ornato

Raúl J. Alvarez
Jorge W. Dobranich
Jorge W. Dobranich
Alberto M. Coni Molina
Carlos P. Ripamonte

Segundo Año

Arquitectura Segundo Curso
Perspectiva y Sombras
Teoría de la Arquitectura Primer Curso
Cálculo de las Construcciones
Materiales de Construcción
Dibujo de Figura Primer Curso

René Karman
Alberto M. Coni Molina
Ezequiel M. Real de Azúa
Eugenio Giralt
Eugenio Sarra bayrouse
Ceferino Carnacini

Tercer Año

Modelado Primer Curso
Arquitectura Segundo Curso
Construcciones Primer Curso
Historia de la Arquitectura Primer Curso

Torcuato Tasso
René Karman
Alfredo Galtero
Carlos E. Becker

Dibujo de Figura Segundo Curso
Materiales de Construcción

Ceferino Carnacini
Eugenio Sarabayrouse

Cuarto Año

Arquitectura Tercer Curso
Construcciones Segundo Curso
Historia de la Arquitectura Segundo Curso
Composición Decorativa Primer Curso
Teoría de la Arquitectura Primer Curso

René Karman
Antonio Escudero
Arturo Prins
Hugo Garbarini
Ezequiel M. Real de Azúa

Quinto Año

Arquitectura Cuarto Curso
Construcciones Tercer Curso
Teoría de la Arquitectura Segundo Curso
Composición Decorativa Segundo Curso
Proyecto y Dirección de Obras. Legislación

René Karman
Icilio Chiocci
Ezequiel M. Real de Azúa
Hugo Garbarini
Icilio Chiocci y Manuel F. Castello
(Profesores Suplentes)

Plan de Estudios para la carrera de Arquitectura aprobado por el Consejo Directivo en 25 de Junio de 1914 y modificado en 24 de Marzo de 1922, 15 de Marzo de 1923 y 24 de Agosto de 1926.

Plan de Estudio - Arquitectura - 1933

Primer Año

Arquitectura Primer Curso
Análisis Matemático (curso especial)
Geometría Métrica y Topografía
Geometría Descriptiva y Estereotomía
Dibujo de Ornato

Raúl J. Alvarez
Jorge W. Dobranich
Jorge W. Dobranich
Alberto M. Coni Molina
Carlos P. Ripamonte

Segundo Año

Arquitectura Segundo Curso
Perspectiva y Sombras
Cálculo de las Construcciones
Materiales de Construcción (curso especial)
Dibujo de Figura Primer Curso
Teoría de la Arquitectura Primer Curso

René Karman
Alberto M. Coni Molina
Eugenio Giralt
Eugenio Sarabayrouse
Ceferino Carnacini
Ezequiel M. Real de Azúa

Tercer Año

Arquitectura Tercer Curso
Construcciones Primer Curso
Historia de la Arquitectura Primer Curso
Dibujo de Figura Segundo Curso
Teoría de la Arquitectura Segundo Curso

René Karman
Alfredo Galtero
Carlos E. Becker
Ceferino Carnacini
Ezequiel M. Real de Azúa

Cuarto Año

Arquitectura Cuarto Curso
Construcciones Segundo Curso
Historia de la Arquitectura Segundo Curso
Composición Decorativa Primer Curso
Modelado

René Karman
Antonio Escudero
Arturo Prins
Hugo Garbarini
Torcuato Tasso

Quinto Año

Arquitectura Quinto Curso	René Karman
Construcciones Tercer Curso	Icilio Chiocci
Composición Decorativa Segundo Curso	Hugo Garbarini
Dirección de Obras	Jorge V. Rivarola

Plan de Estudios para la carrera de Arquitectura aprobado por el Consejo Directivo en 11 de Diciembre de 1928.

Plan de Estudio - Arquitectura - 1934

Primer Año

Arquitectura Primer Curso	Raúl J. Alvarez
Matemáticas Primer Curso	Jorge W. Dobranich
Geometría Descriptiva	Eugenio Giralt
Dibujo Primer Curso	Carlos P. Ripamonte
Plástica (Modelado)	Víctor J. Garino

Segundo Año

Arquitectura Segundo Curso	Raúl J. Alvarez
Perspectiva y Sombras	Víctor Raúl Christensen
Cálculo de las Construcciones	Eugenio Giralt
Materiales de Construcción	Eugenio Sarra bayrouse
Dibujo de Figura Primer Curso	Ceferino Carnacini
Teoría de la Arquitectura Primer Curso	Ezequiel M. Real de Azúa

Tercer Año

Arquitectura Tercer Curso	Alfredo Villalonga
Construcciones Primer Curso	Alfredo Galtero
Historia de la Arquitectura Primer Curso	Carlos E. Becker
Dibujo de Figura Segundo Curso	Ceferino Carnacini
Teoría de la Arquitectura Segundo Curso	Ezequiel M. Real de Azúa

Cuarto Año

Arquitectura Cuarto Curso	René Karman
Construcciones Segundo Curso	Antonio Escudero
Historia de la Arquitectura Segundo Curso	Arturo Prins
Composición Decorativa Primer Curso	Hugo Garbarini
Modelado	Víctor J. Garino

Quinto Año

Arquitectura Quinto Curso	René Karman
Construcciones Tercer Curso	Icilio Chiocci
Composición Decorativa Segundo Curso	Hugo Garbarini
Dirección de Obras	Jorge V. Rivarola

Plan de Estudios para la carrera de Arquitectura aprobado por el Consejo Directivo en 11 de Diciembre de 1928 y modificado en sesión de 9 de octubre de 1933.

Anexo 3

Bibliografía Carrera de Arquitectura - Año 1929

Los años 1930 - 1933 y 1934 son similares

Arquitectura

Obras de consulta

Pierre Esquié, *Traité élémentaire d'Architecture*
William R. Ware, *The American Vignola*
Guadet, *Elements et théorie de l'architecture*
G. Gromort, *Choix d'éléments empruntés à l'architecture classique*
J. M. Mauch, *The architectural orders of the greeks and romans*
Brown Burne, Von Holts and Coolidge. *Study of the orders*
Arthur Stratton, *Elements of form and design in classic architecture*
Bourne, von Holst and Brown, *Architectural drawing and lettering*
Meyer, *Manual de ornamentación*

Obras para uso constante en clase

Fitte, *Apuntes de arquitectura*
Levell. Vignola, *Tratado práctico elemental de arquitectura*

Análisis Matemático

Bruño G. M., *Elementos de geometría analítica y de cálculo infinitesimal*
Cisoti U., *Lezioni di analisi Matematica* (2 tomos)
Clariana Ricart L., *Conceptos fundamentales de análisis matemático*
Dariés G., *Mathématiques*
Granville y Smith, *Elements de calcul différentiel et integral*
Laboureur M., *Cours de calcul algebrique, différentiel et integral*
Wigher Mellor J. W., *Mathematica of students of Chemistry and Physics*
Micahelis L., *Einführung in die Mathematik für Biologen und Chemiker*
Raimondi E., *Manualletto di Calcolo Infinitesimale*
Salpeter J., *Einführung in die höhere Mathematik für Naturforscher und Aerte*
H. Slichter C., *Elementary Mathematical Analysis*
Verriest G., *Cours de Mathématiques Générales*
Vivanti G., *Complementi di Matematica ad uso dei Chinici e dei Naturalisti*
Vogt H., *Elements de Mathématiques Supérieures*
Woods et Bailey, *Mathématiques générales; cours théorique et pratique* (traducción del inglés)
Zoretti L., *Leçons de Mathématiques générales*

Geometría

Balbín V., *Tratado de estereotometría genética*
Eysserie Pascal, *Géométrie et Courbes usuelles*
F. G. M., *Cours de géométrie*
Garneri A., *Corso elementare di disiggnio geometrico*
Hadamard J., *Géométrie élémentaire* (2 tomos)
Holzmüller G., *Tratado metódico de matemáticas elementales* (3 tomos)
Papelier G., *Exercises de Geometrie moderne*
Richardson y Ramsey, *Geometría plana moderna* (traducción del inglés por V. Balbin)
Rouche et Comberousse, *Traité de Géométrie* (2 tomos)

Trigonometría

Briot et Bouquet, *Leçons de trigonometrie*
Bruño G. M., *Elementos de trigonometría*
Hesseberg G., *Trigonometría plana y esférica*
Hobson, *Plane trigonometry*
Serret J. A., *Traité de trigonometrie*
Todhunter I., *Elementi de trigonometrias* (traducción del inglés)

Topografía

Apuntes del Centro estudiantes de ingeniería
del Fabro G., *Manuale di topografia* (Hoepli)
Gabriel Ed., *Arpentage et leve des plans*

Perspectiva y Sombras

Tessari - Pillet - Arola - Simil - Cloquet

Cálculo de las Construcciones

Müller Breslau, *Estática gráfica aplicada a las construcciones* (traducción de los ingenieros Romagosa y San Román)
Max Foerster, *Estática de las construcciones* (traducción del doctor Lorente de Nó)
J. Shlotke, *Estática gráfica* (traducción del doctor V. Balbin)
F. Folguera Grassi, *Estabilidad de las construcciones*
J. Arce, *Resistencia de materiales y estabilidad de las construcciones*
Serafino de Capitani, *Le stetiche grafiche applicate alla costruzione civile*
Arthur Morley, *Resistencia de materiales y teoría de las estructuras* (traducción del ingeniero J. Serrat)
J. Marvá, *Mecánica aplicada a las construcciones*
M. D. Ocagne, *Cálculo gráfico y monografía*
R. Seco de la Garza, *Nomografía y nomogramas del ingeniero*
F. Baró, *Nociones de nomografía*
J. R. Castiñeiras, *Empuje de tierras y muros de sostenimiento*
Hülte, *Manual del ingeniero* (traducción del ingeniero R. Hernández)

Construcciones Primer Curso

Esselborn, *Construcción de edificios*
Bonhomme y Silvestre, *Construction métalliques*
Barberot, *Traité pratique de charpente*
Foester, *Estática de las Construcciones*
Geusen, *Construcciones de hierro*
Breymann, *Costruzioni civili*
Hütte, *Manual del ingeniero*
Reglamento municipal de construcciones (Buenos Aires 1928)

Historia de la arquitectura primer curso

Luis Domenech, *Historia general del arte*. Ed.: Montaner y Simón, Barcelona
Carlos Woermann, *Historia del arte en todos los tiempos y pueblos*. Traducción al castellano por Emilio Rodríguez Sádía. Ed.: Saturnino Calleja, S. As. Madrid
J. Pijoan, *Historia del arte*. Ed.: Salvat y Cía., Barcelona
Salomón Reinach, "Apolo", *Historia general de las artes plásticas*. Traducción castellana y apéndices por Rafael Domenech. Ed.: Ruiz Hnos., Madrid
➤ **Augusto Choisy, *Historie de l'Architecture*. Ed.: Librairie G. Beranger Fils, Paris.**
James Fergusson, *A history of Architecture in all countries*. Ed.: John Murray, Londres

Banister Fletcher, *Historia de la arquitectura por el método comparado*. Versión castellana por Andrés Calzada. Ed.: Editorial Canosa, Barcelona.

Luis Archinti (Chirlani), *Degli stili nell'architecttura*. Ed.: dottor Francesco Vallardi, Milán

- **Alfredo Melani, *Dell'ornamento nell'architettura*. Ed.: dottor Francesco Vallardi, Milán.**

Materiales de construcción

M. Foerster, *Materiales de construcción*

E. G. Blanc, *Ciment Portland*

E. Candlot, *Ciments et chaux hydrauliques*

E. Leduc, *Chaux et Ciments*

J. Boero, *Chaux et Ciments*

L. Bertelli, *Cementi e Calci*

D. Arnaud et J. France, *Manuel de Ceramique*

H. Rabozée, *Les matériaux pierreux*

J. Beauverie, *Le Bois*

J. Fritsh, *Le Plâtre*

E. D. Aubert, *Fers, fontes et aciers*

Heyn y Bauer, *Metalografía*

Construcciones, segundo curso

Kersten, *Hormigón armado*

Mörsch, *Hormigón armado*

Emperger, *Handbuch für Eisenbeton*

Construcciones, tercer curso

L. Pagliani, *Igiene e sanità pubblica*

D. Spataro, *Architettura Sanitaria*

D. Spataro, *Ingegneria Sanitaria*

M. Donghi, *Manuale dell'Architetto*

A. Calmette, *L'Épuration Biologique des eaux Degout*

O. de S. de la Nación, *Manual de inspectores*

Historia de la arquitectura, segundo curso

Histoire de L'Arcyitecture de Choyse

Historia general del arte de Domenech

L'architecture de Bonoit

Stili Nell'archiitecture de Archinti y Melani

Historia general del arte de Walter Armstrong; el tomo relacionado con el arte de Gran Bretaña e Irlanda

Dictionnaire de l'Architecture Française de Viollet le Duc

Historia del arte de Woermann

Estilografía de Hartmann (cartilla)

Historia general del arte de Dienlafoy, y tomos de Bayard correspondientes a los estilos Renacimiento, Luis XIII, Luis XIV, Regencia XV y Luis XVI.

Proyectos y dirección de obras. Legislación

Jorini, *Teoría y practica delle costruzioni dei ponti*

Guidin, *Scienza della costruzioni*

Resal, *Cours des ponts métalliques*

Vierondel, *Stabilité des constructions*

Tous y Care, *Puentes metálicos*

Wadell, *l'Economie général dans la construction des ponts*
Wadell, *Bridge Engineering*
Schapper, *Eiserne Brücken*
Vianello David, *Der Eisenbau*
Boost, *Der Eisenhochbau*
Gregor, *Der Praktische Eisenhochbau*
Verein deutscher Eisenhütteleute, *Eisen in Hochbau*
Melan, *Der Brückenbau*

Anexo 4

Ficha de la Matrícula del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo

MATRÍCULA N° 797

A los *diez* días del mes de *Abril*
del año *mil novecientos cuarenta y cinco* el señor
don *Fernando Pascual Leonardo José Pereyra Iraola*
de nacionalidad *argentina* nacido el día *30* del
mes de *Mayo* del año *1907*
con título otorgado por la Universidad *de Buenos Aires*
con fecha *18 de Julio de 1934* según consta
en su legajo personal, y de acuerdo con la resolución recaída sobre el mismo queda registrado como
Arquitecto bajo el número de Matrícula *797*

Fernando Iraola
INTERESADO

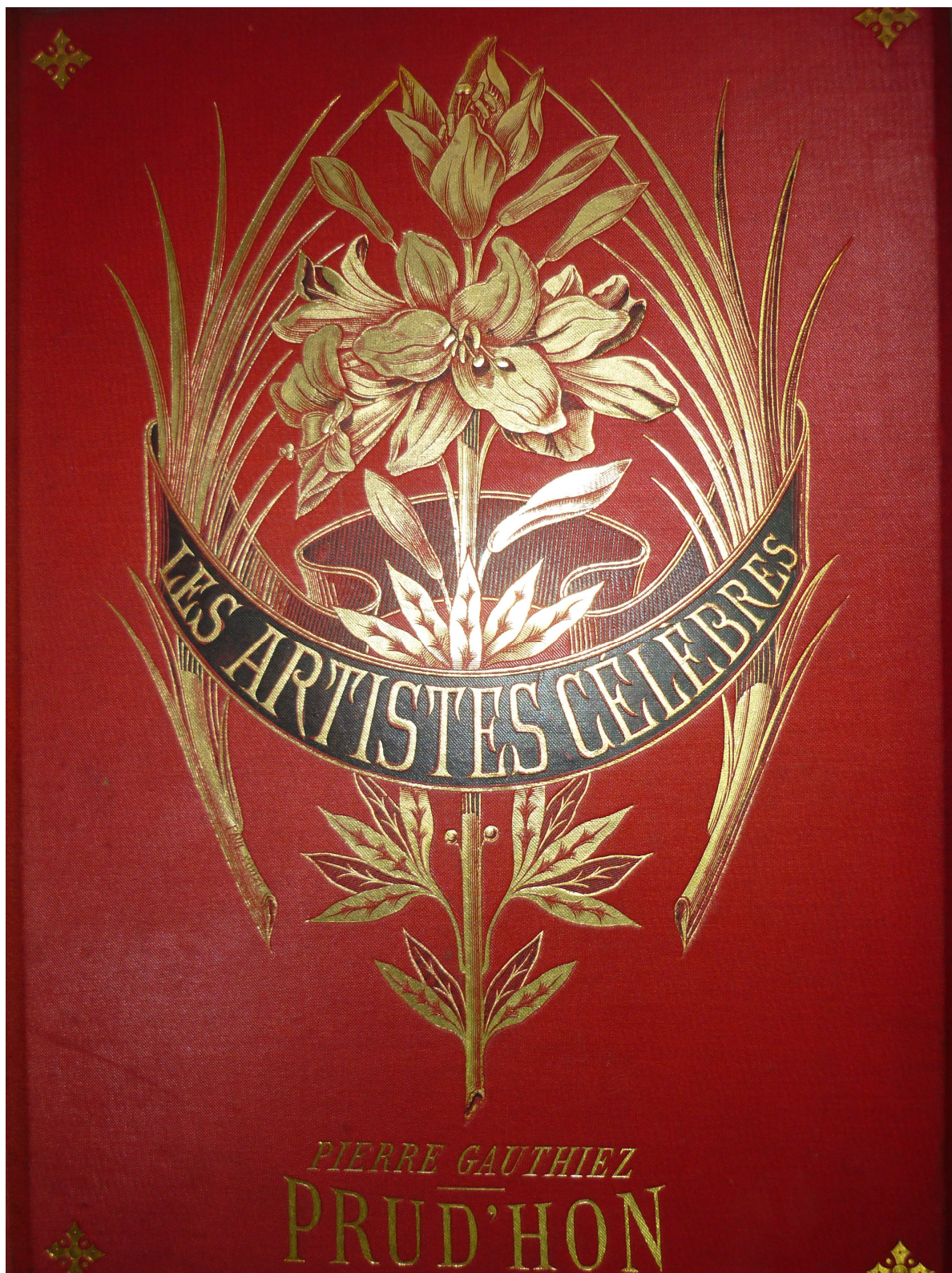
L. F. 233.980
Documento de Identidad

[Firma]
PRESIDENTE



Anexo 5

Foto de uno de los tomos encuadernados por Paul Souze



Detalle ampliado de la firma del encuadernador



Anexo 6

Huellas materiales

